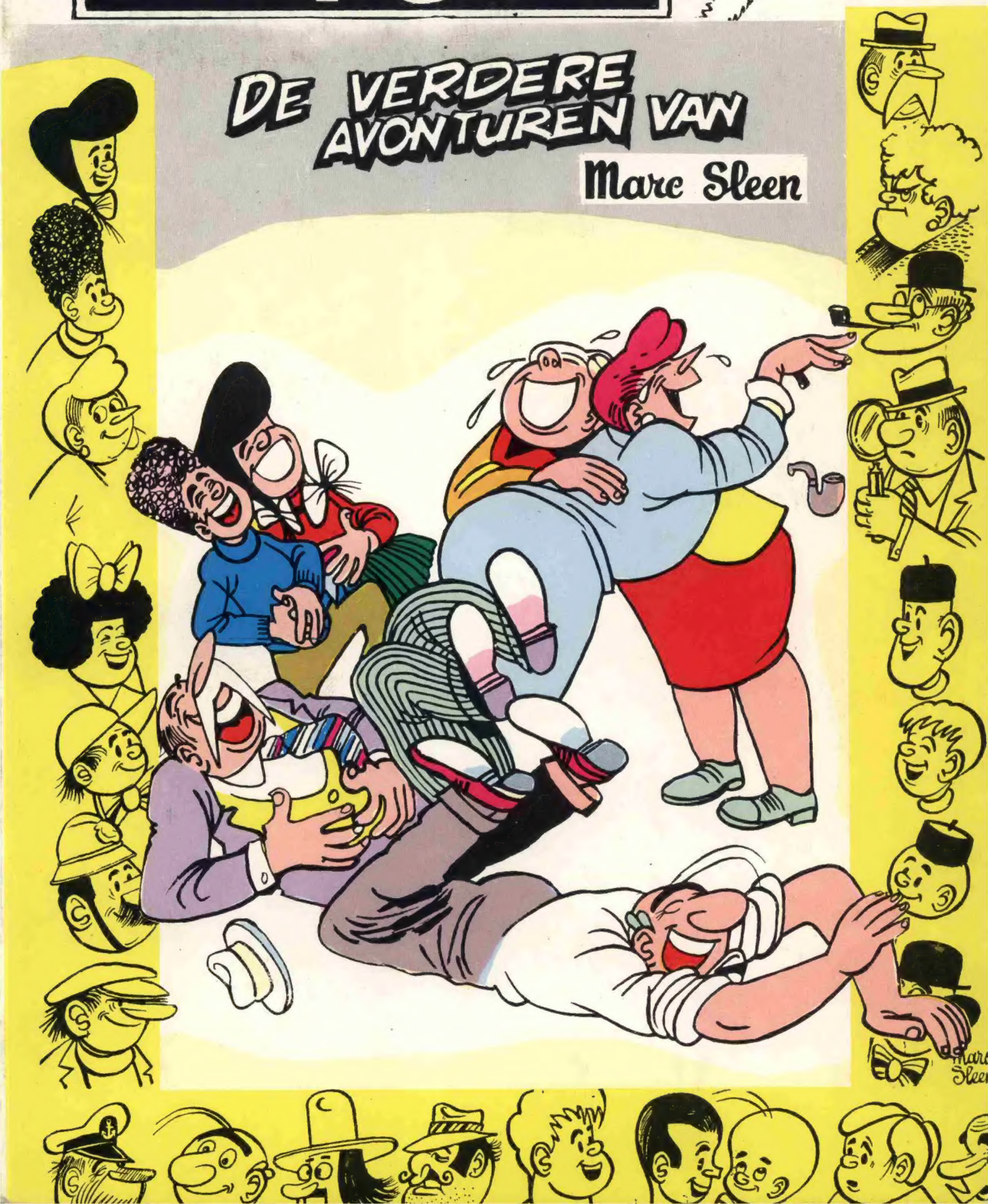
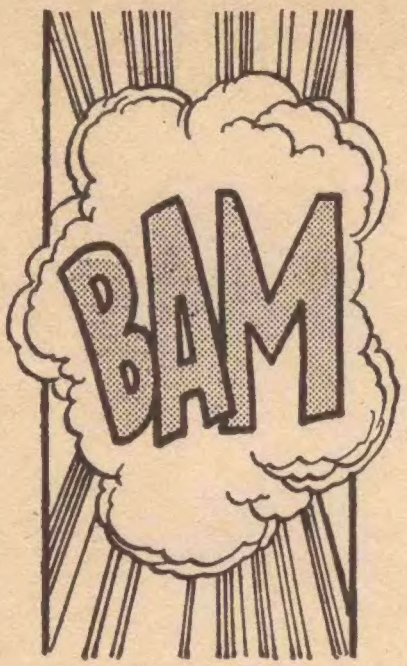
stripgids

21

DE VERDERE AVONTUREN VAN

Marc Sleen





Inhoud

Blz. 1: Het fenomeen Sleen.

Blz. 3: Doris Dobbel.

Blz. 4: STRIPS van Doris Dobbel.

Blz. 7: Octaaf Keunink.

Blz. 8: STRIPS van Octaaf Keunink.

Blz. 16: De Lustige Kapoentjes en Piet Fluwijn & Bolleke.

Blz. 17: STRIPS van De Lustige Kapoentjes en Piet Fluwijn & Bolleke.

Blz. 24: Sleen vals beschuldigd van plagiaat.

Blz. 26: Marc Sleen-bibliografie.

Blz. 29: STRIP. De avonturen van Stropke.

Editoriaal

Dit is het tweede Sleen-nummer van Stripgids. In het eerste (Nr. 19), dat nog wel verkrijgbaar is, maar toch snel uitgeput raakt, vindt u naast een nog steeds aktueel interview, een uitvoerig overzicht van Sleens stripkarrière, zeer opgevrolijkt met zorgvuldig geselecteerde, exclusieve illustraties en strips. Vooral het oudere tekenwerk van Sleen werd in dat eerste nummer behandeld. In dit nummer nu willen wij uw aandacht vragen voor enkele belangrijke stripseries als OCTAAF KEUNINK - DE LUSTIGE KAPOENTJES - PIET FLUWIJN & BOLLEKE - DORIS DOBBEL. In aansluiting met de strip die wij in het eerste nummer hebben herdrukt brengen wij hier het tweede verhaal van DE AVONTUREN VAN STROPKE dat oorspronkelijk in De Volksmacht vanaf 13 october 1950 is verschenen. In het volgende Sleen-nummer zal de NERO-strip ten voeten uit worden belicht. Reserveer alvast dat nummer waarin weer vele exclusieve illustraties zullen worden opgenomen.

J. SMET

STRIPGIDS Nr. 21. 2e SLEEN-NUMMER
6e jg. Nr. 2, juli 1979.
Driemaandelijks tijdschrift.

UITGEVER:
Brabantia Nostra, Vogelenzanglaan, 3,
Breda, Nederland.

HOOFDREDACTIE:
J. Smet, Meirgorenstraat, 63,
2300 Turnhout, België.

EINDREDACTIE: K. Coenders.

OPMAAK: H. Sleeman, Gent.

De auteurs blijven verantwoordelijk voor hun bijdragen.

Manuscripten, artikelen enz. te zenden aan het redactieadres.

Niets uit deze uitgave mag worden vermenigvuldigd zonder toestemming van de uitgever.

Copyright:
De avonturen van Stropke. M. Sleen.

HET FENOMEEN SLEEN

Marc Sleen, de tweede keizer van de strip na Nero, zal voor de meesten onder u geen onbekende zijn. Zo u hem al niet kent van zijn tekeningen, dan is de kans toch groot dat u een van zijn ruim dertig documentaires heeft gezien, hetzij op de beeldbuis, hetzij in een of ander cultureel centrum. Over deze films, die Sleen zelf met zijn hartelijke aangename stem kommentarieert, gaan we echter niet uitweiden. Wel mag u weten dat zij stuk voor stuk getuigen van Sleens innige voorliefde voor de ongerepte natuur. Marc Sleen is in de eerste plaats een natuur- en dierenvriend, hetgeen ook ten volle blijkt uit zijn strips.

Marc Sleen, die het beroep van kunstschilder ambitioneerde, genoot zijn opleiding aan het Sint Lucas Instituut en de Academie te Gent. Op aanraden van zijn vriend en journalist Paul de Ryck, een man die een enorme invloed heeft uitgeoefend op de jonge Sleen en die hijzelf zijn " geestelijke vader " noemt, debuteerde hij als politiek kartoenist in De Standaard in september 1944. Toen dit blad tijdelijk van het toneel verdween, vervolgde Sleen zijn loopbaan in De Nieuwe Standaard. Toen hij na enige jaren, en op 3 oktober 1947 om precies te zijn, De avonturen van detective Van Zwam lanceerde in De Nieuwe Gids, de gewijzigde titel van De Nieuwe Standaard, had Sleen geen tijd meer voor politieke kartoens. Hij had er ook geen zin meer in, want de geregelde bezoeken aan het Parlement en de politieke komedie staken hem wat tegen. De politiek had hem ook niet veel wijzer gemaakt.
Sleen is evenwel een uitstekend karikaturist gebleven en heeft tot op heden met plezier de koppen van allerhande personaliteiten, waaronder diverse politiekers, in zijn Nero-strip verwerkt. Wie bij hem op visite komt wordt gefotografeerd en krijgt een eervol plaatsje in het gastenboek, maar loopt daardoor tevens het risiko een rolletje te spelen of op zijn minst een sporadische verschijning te maken in een van zijn verhalen. Sleen houdt zeer erg aan dit soort binnenpretjes die, zo beweert ie, de eentonigheid van het striptekenen, een niet te onderschatten dagelijkse sleur, wat breken.
Sleen heeft ook veel sportkarikaturen gemaakt. Vanaf 1947 startte hij zijn fameuze rittenverslagen van de Ronde van Frankrijk, waarin een humoristisch beeld van de afgelopen rit werd gebracht. De eerste jaren reed Sleen met de Rondekaravaan mee en beleefde gezellige momenten, maar de herinnering aan de roepende en tierende menigte die hij dagelijks in een open wagen, behept met een flinke kater, moest trotseren, bezorgt hem nu nog hoofdpijn.

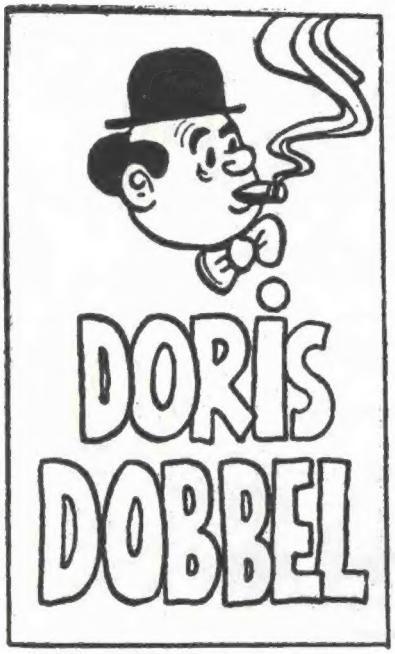
In de eerste jaren na de oorlog ontpopte Sleen zich eveneens als een voortreffelijk portrettekenaar en illustrator. Toen hij als tekenaar vast verbonden was aan de krant was hij een echt manusje-van-alles en voerde zo veel mogelijk opdrachten met zeven haasten uit. Dat veel van dit oude werk toch van een uitmuntende kwaliteit getuigt is het grootste bewijs van Sleens onvergelijkelijk talent. Zijn tekeningen vindt men terug in o.a. De Spectator, het voor intellektuelen bestemde weekeindblad van De Nieuwe Standaard ; in Penelope, een vrouwenweekblad ; in Ons Volk en Ons Zondagsblad, twee familieweekbladen en in de stripbladen Ons Volkske en 't Kapoentje.
Sleen heeft nog geen realistische strip op zijn naam staan. Hij kan, zo beweert ie, het geduld niet opbrengen om een stripplaat tot in het uiterste realistische detail uit te voeren. Sleen heeft echter wel werkelijkheidsgetrouwe illustraties getekend. Hiervan kenmerken zich sommigen door strakke lijnen en donkere vlakken die zeer sterk in kontrast staan met het soepele gebogen lijnenspel van zijn humoristische tekeningen. Het zijn ernstige plaatjes die een zekere droefgeestigheid uitstralen. Zijn humoristische illustraties en strips daarentegen stralen blijheid en levensvreugde uit.

Sleen beheerst schijnbaar met het grootste gemak diverse tekentechnieken en weet zijn stijl optimaal aan te passen aan de vereisten van een portret, een karikatuur, een landschap, een stadsbeeld of een sfeervolle illustratie. Mocht hij zich in de louter grafische genres hebben kunnen vervolmaken, hij zou beslist een grote bekendheid in kunstkringen genieten.
Thans, u weet het, heeft Sleen een grootse faam als stripkunstenaar opgebouwd. Zijn debuutstrip, De avonturen van Neus, verscheen reeds vanaf 24 december 1944 in Ons Volk en werd na enkele afleveringen vervolgd in Ons Volkske. Deze strip, in een zeer vereenvoudigde stijl getekend, is vooral interessant vanwege het opvallend forse reukorgaan van de protagonist, een fysische anomalie die ook andere stripfiguren kenmerkt.

Een grote neus, zo beweert Sleen, die zelf ook goed voorzien is van dit uitsteeksel, wekt vertrouwen op. In juni 1945 startte Sleen voor Ons Volkske de avonturenstrip Tom en Tony. Hierin werden, naar het grote voorbeeld van Alain Saint-Ogan's Zig et Puce, de reisdromen van menig kind en die van Sleen in het bijzonder, gestalte gegeven. Deze twee globetrotters werden zonder bekende reden, na twee verhalen plots opgevolgd door Stropke en Flopke, twee jongeren die op hun beurt in Ons Volkske en vanaf april 1947 in 't Kapoentje diverse gevaren trotseerden in den vreemde. In die tijd, toen de doorsnee burger zich geen auto kon veroorloven, slechts af en toe de dichtsbijzijnde "koekestad" bezocht, de T.V. nog niet ingeburgerd was en reisverhalen zeer in trek waren, had dit avontuurlijk exotisme nog een bepaalde charme. Gewaarborgde ingrediënten waren strijdlustige indianen, koppensnellers, menseneters en helden die in reusachtige ketels tot een soepje werden gaargekookt, schateilanden, geheimzinnige onderaardse gangen, gevaarlijke woestijnrovers... en vele uitheemse diersoorten waarbij de " Noordpoolse " penguin zelden op het appel ontbrak.
Enige weken nadat de belevenissen van Stropke en Flopke werden stopgezet in 't Kapoentje ging Stropke nog alleen op avontuur in De Volksmacht. (Vanaf juli 1950). Hij wou een wereldreis maken met zijn vriend Nico, een oermens opgepikt uit een ondergronds rijk, maar na twee verhalen brak Sleen met de avontuurlijke jongensstrip.
Nero en zijn trawanten deden immers ook reeds de diverse uithoeken van de wereld aan. Voor de kinderen had Sleen toen nog twee andere stripreeksen in omloop : nl. Piet Fluwijn en Bolleke en De Lustige Kapoentjes. De eerste reeks werd reeds vanaf december 1945 op stapel gezet voor Ons Volkske ; de tweede nam Sleen over in 1950 van Bob de Moor. Van deze beide strips, die wel in voldoende mate bekend zullen zijn bij het grote publiek, moet gezegd worden dat zij uitblinken door hun eenvoud. Sleen, die nooit veel tijd aan deze series heeft kunnen besteden, heeft de meest spontaan ingegeven ideeën snel tot eenvoudige gags uitgewerkt. Precies daardoor getuigen zij van een verheven ongekunsteldheid en raken zij het hart van ieder kind, dat hier niet geboeid wordt met sensationele superheldenfiguren die zich in fantastische spektakulaire werelden bewegen, maar dat gekonfronteerd wordt met alledaagse voorvallen die het als het ware op ieder moment van de dag zelf zou kunnen beleven. De na-oorlogse generatie dan toch, die toen niet aan een bekrompen appartementje gekluisterd was en die nog kon beschikken over uitgebreide speelvelden en verkeersvrije stadsringlanen. Een generatie, die zich nog ongehinderd met zelfgemaakte zeepkisten te velde kon wagen, omdat het landelijk karakter van de Vlaamse leefwereld nog niet totaal door roofbouwverkavelingen was geschonden. In de avonturen van Nero kan men aan de hand van diverse details de evolutie van een tijdperk vrijwel op de voet volgen ; in De Lustige Kapoentjes in het bijzonder voelt men nostalgisch de sfeer van een voor immer vervlogen tijd aan.

De tijden veranderen nu eenmaal snel. Zo is er ook een tijd geweest dat de pantoffelheld nog enorm veel binnenpretjes veroorzaakte en op de korrel werd genomen. Die tijd kan men aanvoelen in de gagreeks Octaaf Keunink, die vanaf november 1952 in Ons Zondagsblad liep, en aanvankelijk ook in de serie Doris Dobbel, vanaf april 1950 getekend voor De Middenstand.
In de eerste reeks wordt een simpele bureauknul door een echt Vlaams manwijf gedomineerd. Allerhande grappen worden opgebouwd met de spitsvondige pogingen van Keunink om uit de greep van zijn vrouw te kunnen ontsnappen en om in 't geniep te kunnen kaarten met zijn vrienden in 't café op het hoekske. Dobbel is de middenstander bij uitstek die, na diverse beroepsbezigheden definitief voor het beenhouwersambacht kiest en zich specialiseert in echte Belgische worst. De meeste gags bestaan uit Dobbels gewiekste ondernemingsijver om zijn waar aan de man te brengen en de konkurrentie van zijn gebuur uit te schakelen.
Sleen heeft zich ook bezondigd aan de pantomimestrip of stopstrip zonder woorden, waarbij een grapje in meestal tot vier beperkte plaatjes wordt uitgebeeld. De belangrijkste was Pollopof, een sulfiguur met kenmerkend strikje, bolhoed en Hitlersnorretje. Hij verbaast zich voortdurend over de gebeurtenissen die meestal door zijn eigen stommiteiten verkeerd aflopen. Pollopofs kapriolen verschenen van 1946 tot 1950 achtereenvolgens in Ons Volk, Overal, Zondagsvriend en Ons Zondagsblad.
Joke-Poke was een pantomimestripje met een zwaarbekuifd jongetje in de hoofdrol. Enkele afleveringen verschenen in Ons Zondagsblad en 't Kapoentje, respektievelijk vanaf mei en juli 1950.
Bij dit omvangrijk strippalmares moet nog Fonske worden vermeld, een kajotter die steeds het goede voorbeeld stelt, vanaf 1950 in het maandblad Doorbraak.
Een belangrijk keerpunt in Sleens loopbaan was zijn overgang van Het Volk naar De Standaard. Toen besloot Sleen uitsluitend aan Nero te werken en alle andere stripreeksen stop te zetten of in handen van andere tekenaars te geven. Tot dan had hij werkelijk titanenwerk verricht en jarenlang gemiddeld meer dan een stripplaat per dag geproduceerd. Deze verandering van uitgever had ook zijn weerslag op Nero. De verhalen werden drastisch ingekort terwijl de albums na een poos in vier kleuren konden verschijnen. De doorgevoerde taalzuivering werd afgekeurd door vele Nero-fans die van oordeel waren dat de dialektische uitdrukkingen het 'volkse' karakter van de strip ten goede kwam. Zij zweren nog steeds bij de oude verhalen uit Sleens zogenaamde " Volkse " periode. In die tijd werkte Sleen echter duidelijk voor de kleine man en kon zich een meer ongezouten taal veroorloven.
Persoonlijk vind ik het betreurenswaardiger dat de soms zo vernuftig verbeelde kolderfiguren, ontleend aan de Bijbel, de mythologie of in de beste gevallen aan Sleens ongebreidelde fantasie, zoals bijvoorbeeld de Muze van Nero in De Ring van Petatje, vrijwel niet meer voorkomen. Maar zo zal meer dan waarschijnlijk iedereen die de strip nostalgisch bekijkt, het uitblijven van zijn stokpaardjes betreuren. Ondertussen werkt Sleen onverdroten voort en verkondigt dagelijks - rijk aan partikuliere ideeën, zijn optimistische levensvisie.
Laten wij er met volle teugen van genieten want Nero is wel zo uniek, zo doordrongen van Sleens sterke persoonlijkheid, dat niemend in staat zal zijn de strip over te nemen, zodra zijn geestelijke schepper de pensioengerechtigde leeftijd zal hebben bereikt.

J. Smet.



Lon Chaney is de man met de duizend gezichten, Dobbel die met de duizend beroepen. Doris tracht van april 1950 tot februari 1967 in De Middenstand, het weekblad van de katholieke middenstands-organisatie, zijn kost te verdienen als bakker, kleermaker, loodgieter, fotograaf, politieagent, postbode enzovoort en opent handelszaken voor schoenen, wasmachines, meubelen, luchters en al wat u maar bedenken kan. In geen enkele van deze ondernemingen heeft onze middenstander het waar kunnen maken en op een keer solliciteert hij zelfs naar een baantje van ruitenwasser. In een andere gag doet ie de baan als handelsreiziger in, natuurlijk, hoe kan het anders, stofzuigers.
Het beroep dat Dobbel het beste ligt en dat hij ook het meest uitoefent is dat van beenhouwer. Zijn specialiteit, echte Belgische worst, verkoopt ie niet alleen in zijn handelszaak, die gevestigd is in de Acaciastraat nr. 9 (soms Peterseliestraat nr. 9) ; maar Doris loopt ook met warme worst te leuren in het Parlement, bij opmerkelijke gebeurtenissen zoals de Ronde van Frankrijk of de Olympische Spelen, en hij kan er prat op gaan dat zelfs persoonlijkheden als Eisenhower en Chroesjtsjov verlekkerd zijn op z'n varkensworstjes. Dobbel is een harde werker en geen moeite is hem te veel. Om zelf uithangborden te kunnen schilderen volgt ie de lessen en behaalt een diploma aan de Academie voor Schone Kunsten. Sleen bouwt een aantal gags op zijn verstrooidheid en zijn domheid, maar de diverse falingen zijn niet zozeer te wijten aan een gebrekkige ondernemingsgeest dan wel aan het feit dat Sleen in hem het prototype uitbeeldt van de doorsnee middenstander, die zich, zoals Dobbel, met moeite een bestelwagentje kan veroorloven en die er van droomt ooit een serie bijhuizen of de grootste zaak van 't land te bezitten.
Dobbel wil Eerste Worstenfabrikant van België worden, maar moet wel eerst even afrekenen met zijn voornaamste concurrent Jan Jansen, die zijn zaak vlak naast die van Dobbel uitbaat. Deze twee slagers raken nogal eens slaags en meermaals wenden zij oneerlijke middelen aan om elkaars cliënteel af te snoepen. Doris droomt ervan zijn vervelende mededinger door de vleesmolen te draaien en enkel wanneer een derde concurrent, met name Vranx, komt opdagen, trekken de rivalen aan één zeel. Hun rivaliteit inspireert Sleen tot enkele uitstekende gags. De eerste belevenissen van Dobbel leunen sterk aan bij de huishoudelijke bekommernissen van Octaaf Keunink. Dobbels vrouw speelt er een belangrijkere rol en hij wordt er afgeschilderd als een nietsnut die alle mogelijke beroepen uitoefent om aan de kost te komen maar er, tot ergernis van zijn vrouw, niet in slaagt een welstellend middenstander te worden. Volgens haar is Doris slechts een handelaarke van het 7e knoopsgat en een enkele keer laat ze hem ook in de steek. Uit pure liefde voor haar mislukkeling keert ze evenwel heel spoedig weer. Zij is niet zo bazig als Keunink's vrouw maar toch jaloers genoeg om zijn kaartavonden te boycotten en ijdel genoeg om zijn zuur verdiende centen uit te geven aan dure kleedjes of een pelsjas.
Ondanks de vele tegenslagen blijft Dobbel trouw aan zijn image van ondernemende N.C.M.V.'er.
Als lid van deze katholieke middenstandsorganisatie en als trouwe lezer van zijn verenigingsblad wordt hem immers een succesvol zakenleven gegarandeerd.
Ook in slechtere tijden, die soms tot zelfmoordplannen aanleiding geven, behoren de bolhoed en het strikje, dat Sleen slechts in één gag over het hoofd ziet en wisselt voor de stropdas, tot zijn vaste garderobe. De sigaar, het symbool van de grote sinjeur, heeft Doris zich ook steeds kunnen veroorloven. Een ander belangrijk kenmerk van Dobbels voorkomen is zijn halve kaalkop. Zijn weinige haar groeit net boven zijn oren als een ring rondom zijn achterhoofd. Een keertje staat ie D.D. zalf, het wonderbaarlijk middel tegen kletskoppen, te verkopen, maar haalt zich de woede van de kopers op de hals wanneer deze zijn angstvallig onder de bolhoed verborgen kaalkop ontdekken.
De Doris Dobbel serie is niet zo gekend. Zij is bij mijn weten enkel in De Middenstand en vanaf 1959 in Stuwing, het blad van de Nederlandse Katholieke Middenstandsbond verschenen. Zij wordt ook slechts in enkele artikels vermeld. Sleen heeft mij verteld dat hij niet al te veel aandacht aan de serie heeft kunnen besteden en verplicht is geweest de platen zeer snel af te werken. Zijn Nero, De Lustige Kapoentjes, Piet Fluwijn en Bolleke en Octaaf Keunink hebben ook steeds zijn volle aandacht opgeëist. Wel, rekening houdend met deze faktoren mag ik, die al de Dobbel-gags heb gelezen, rustig besluiten dat Sleen een uitzonderlijk begaafd humorist is. Want deze strip met de middenstander van middelbare leeftijd in de hoofdrol heeft mij niet alleen geamuseerd, maar hij is ongetwijfeld van de betere kwaliteit. Aspirant-tekenaars hoeven zich geen illusies te maken. Zij zullen hard moeten knokken om ooit het peil te halen van deze serie die Sleen als een tussendoortje heeft beschouwd.
De eenvoudige humor is meestal zeer origineel en soms zeer spitsvondig aan het handelsthema gekoppeld. En ik geloof dat het precies deze eenvoud is die Sleen zo groots maakt. Sleens humor is oprecht, ongekunsteld en hij komt ook goed over bij de lezer omdat hij zeer spontaan tot stand komt.

J. Smet.

Bijna was een verjaardag onopgemerkt voorbijgegaan.

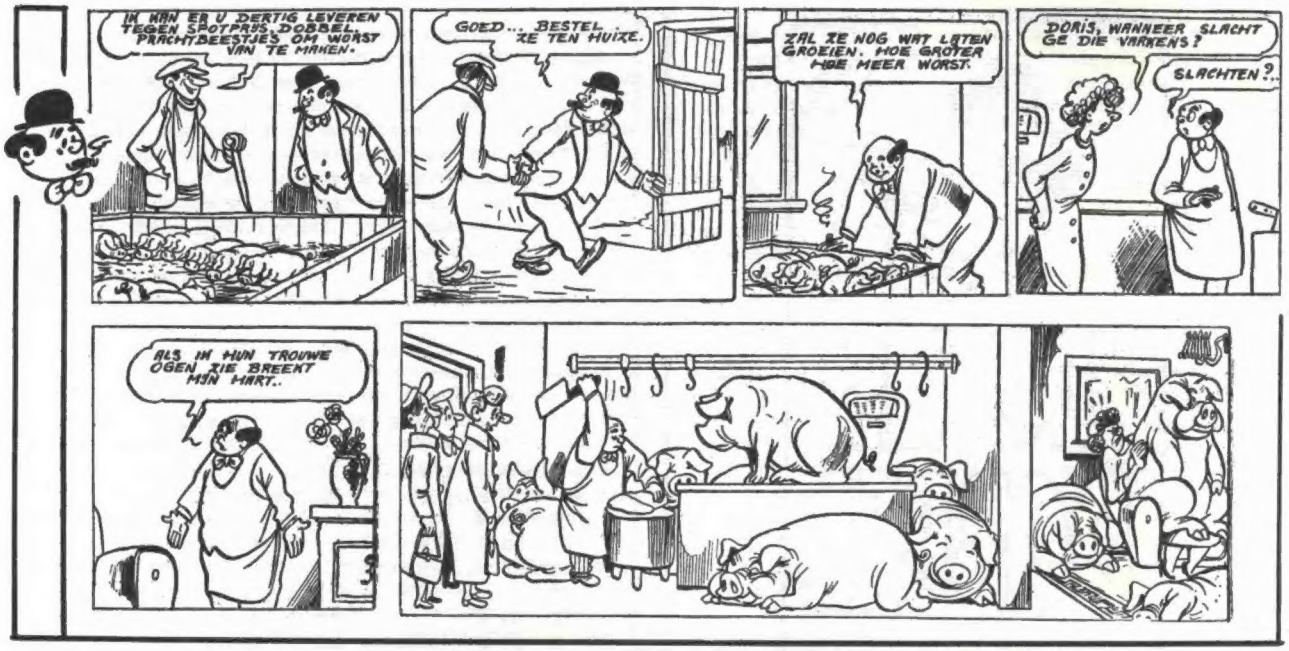
Het was inderdaad in april 1950, thans tien jaar geleden, dat een kleine beenhouwer, met name Doris Dobbel zijn intrede deed in het blad « De Middenstand ».

Weldra zal deze piezante pechvogel zijn vijfhonderdste avontuur beleven. Uit een statistisch onderzoek zou wellicht blijken dat er om Doris Dobbel reeds meer dan vijftig miljoen maal gelijmlacht werd.

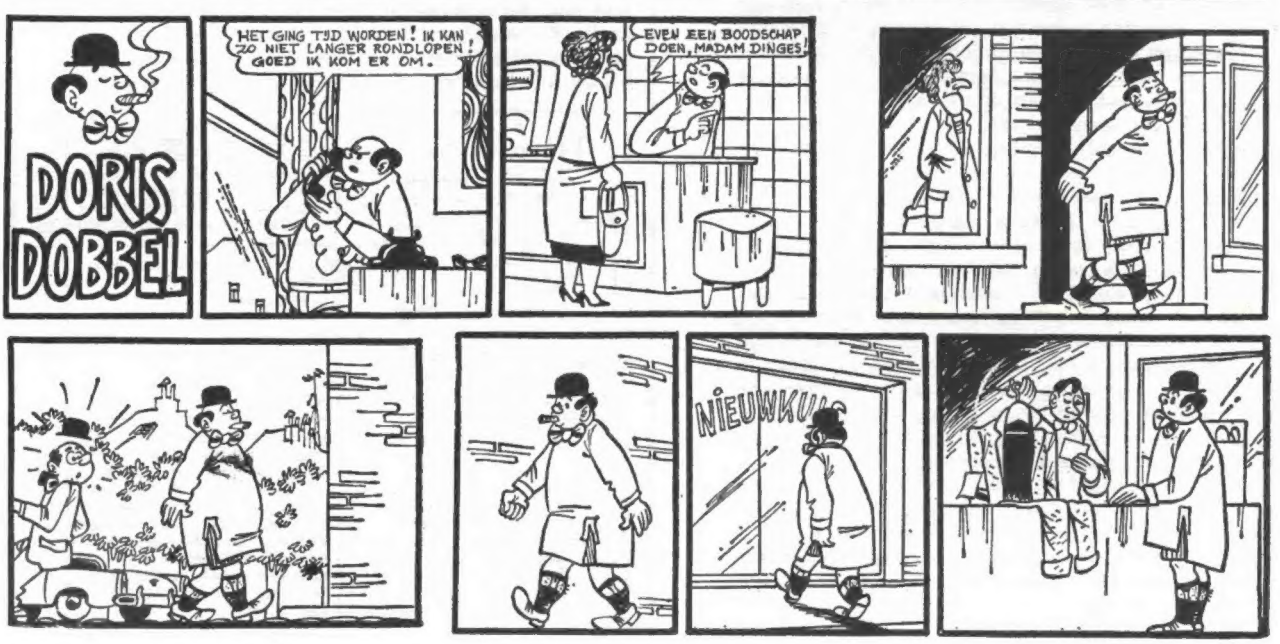
Wij weten dat onze lezers Doris Dobbel niet graag zouden missen. Sinds vorig jaar verschijnt hij nu ook in «Stuwing» het blad van de Nederlandse Katholieke Middenstandsbond.

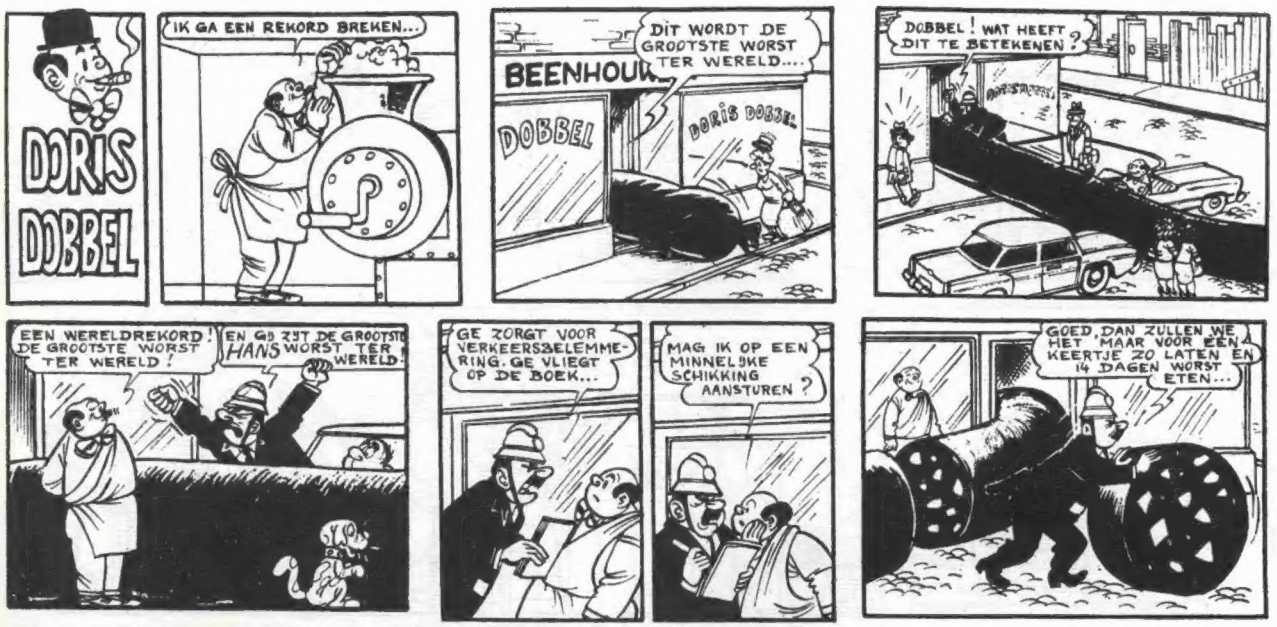
Zijn geestelijke vader, onze befaamde karikaturist Marc Sleen wordt voor deze vaak onbetaalbare strips natuurlijk betaald. Dit neemt echter niet weg dat wij hem bovendien ook dankbaar zijn omdat hij voor ons blad een « vedette » heeft geschapen, en gedurende tien jaar met zijn talent en zijn « spirit » heeft bijgedragen tot de aantrekkelijkheid van ons blad en zodoende meteen tot de bloei (en het optimisme) van het N.C.M.V.

Uit De Middenstand van 21 mei 1960.


IK KAN ER U DERTIG LEVEREN TEGEN SPOTPRIJS DOBBEL PRACHTBEESTJES OM WORST VAN TE MAKEN.
GOED... BESTEL ZE TEN HUIZE.
ZAL ZE NOG WAT LATEN GROEIEN. HOE GROTER HOE MEER WORST.
DORIS, WANNEER SLACHT GE DIE VARKENS?
SLACHTEN?..
ALS IK HUN TROUWE OGEN ZIE BREEKT MIJN HART..

DORIS DOBBEL
ARME STAKKER... IN DIE KLETSENDE REGEN!
HIER MAN. DIT ZAL U BESCHERMEN...
EET DORIS DOBBEL WORST de Beste!
WIE GAF U DIE MANTEL? DIT IS OMKOPERY!
IK PROTESTEER! IK WOU DIE AGENT MAAR DROOG HOUDEN!
PROTEST AFGEWEZEN! DRIE WEKEN..... OF...IEDERE AGENT IN DE STAD ZO'N REGENMANTEL!


DORIS DOBBEL
HET GING TIJD WORDEN! IK KAN ZO NIET LANGER RONDLOPEN! GOED IK KOM ER OM.
EVEN EEN BOODSCHAP DOEN, MADAM DINGES!
NIEUWKUIS


DORIS DOBBEL
IK GA EEN REKORD BREKEN...
DIT WORDT DE GROOTSTE WORST TER WERELD....
BEENHOUW
DOBBEL
DORIS DOBBEL
DOBBEL! WAT HEEFT DIT TE BETEKENEN?
EEN WERELDREKORD! DE GROOTSTE WORST TER WERELD!
EN GS ZIT DE GROOTSTE HANS WORST TER WERELD
GE ZORGT VOOR VERKEERSBELEMMERING. GE VLIEGT OP DE BOEK...
MAG IK OP EEN MINNELIJKE SCHIKKING AANSTUREN?
GOED, DAN ZULLEN WE HET MAAR VOOR EEN KEERTJE ZO LATEN EN 14 DAGEN WORST ETEN...

DORIS DOBBEL
WAT! DRIE NIEUWE KLEEDJES! 1.600 FR 1.975 FR. EN 2.600 FR.
VOOR ZESDUIZEND FRANK KLEREN! ALLEMACHTIG!
1600
WAT SCHEELT ER DORIS? WAAROM DAT GEHUIL?
MIJN VROUW KOCHT ZICH VOOR ZESDUIZEND FRANK NIEUWE KLEEDJES!
IS DAT ALLES, AHAHA.?
HOHOHO. WAT EEN GOEIE GRAP. HIHIHI... HOEHOEHOE..
OM U DOOD TE LACHEN. AHAHAHA OEHAHA...
DE MANNEN ZIJN AL THUIS. HOOR HEN MAAR LACHEN!
IK HOOR HEN GRAAG GELUKKIG.
MARTHA IS MEEGEKOMEN OM HAAR KLEEDJES TE HALEN
AHAHAAHA... NU SNAP IK DE GRAP.... HIHIHI...

DORIS DOBBEL
UIT MIJN WINKEL GS! GS ZIT MIJN CONCURRENT DUS MIJN AARTSVIJAND. MOET IK GEPERSTE KOP VAN U MAKEN!
JANSENS, LUISTER EENS! IK KOM OM OVER EEN GROOT GEVAAR TE SPREKEN. DIE DERDE BEENHOUWER... DIE VRANX... DIE MET ZIJN SLECHTE WORST... DIE HIJ DAN OP DE KOOP TOE NOG SPOTGOEDKOOP VERKOOPT. WE MOETEN ER IETS MEE DOEN MAN. IK HEB MAAR VIJF KLANTEN MEER ENGY?
DRIE
WE SLAAN DE HANDEN IN MEKAAR! WE CONCURREREN HEM ERUIT!
ZW ZW ZW EN ZW ZW ZW..
JA!
WE KAPPEN HIER EEN DEUR..
IK ZORG VOOR HET SCHILDER WERK!
DE VERBINDING IS TOT STAND GEKOMEN MAAT!
DE VERENIGDE BEENHOUWERS
DOBBEL BEEN en JANSENS HOUWERIJ
VRANX BEENHOUWE
GESLOTEN
INGANG
PRIMA WORSTEN
UITGANG

DORIS DOBBEL

WAT! STAKING IN DE SLACHTERS!!?

NU ZIJN WE WEL!

EN GEEN VARKENS TE KRIJGEN ZEGT GE?!

Later...

GE ZIJT DE ENIGE BEENHOUWER WAAR IETS TE VINDEN IS, DOBBEL.

JAJA, IK WEET HET

DORIS DOBBEL!! WAAR IS MIJN EZEL??

DORIS DOBBEL

DORIS DOBBEL, IK BENOEM U TOT EERSTE WORSTENFABRIKANT VAN BELGIE

DANK U BELEEFD MENEER DE EERSTE MINISTER

WORSTEN DORIS DOBBEL

DORIS DOBBEL

DUITSLAND VRAAGT EEN NIEUWE SPOED-ZENDING... EN PORTUGAL OOK 3 TON.

ONZE EUROMARKTPLANNEN MEER DIREKTEUR.

GOED ONTVOUW ZE!

DE DORIS DOBBEL WORSTEN WORDEN OP DIT OGENBLIK OVER 26 LANDEN VERSPREID.

DORIS WORDT WAKKER ER IS EEN KLANT!!

DORIS DOBBEL

GOED, GOED! DE BELASTINGEN VERMOORDEN U. GESLUIT UW WINKEL. MAAR WAT GAAT GE NU BEGINNEN?

GE HEBT AL EEN SIGARENWINKEL, EEN SCHOENWINKEL, EEN LIKEUR-, BLOEMEN- EN KLEERSTOFFENWINKEL, EEN VIS-, GROENTEN- EN EEN MEUBELWINKEL GEHOUDEN.

OH, ER SCHIET NOG WEL GENOEG OVER.

IK KAN NOG ALTIJD ROLSCHAATSEN HERSTELLEN.

MAAR DAARMEE ALLEEN KUNNEN WE NIET LEVEN.

OH, DAN DOE IK ER NOG IETS ANDERS BIJ.

DORIS DOBBEL

KOSTUMEN UITPERSEN BIJVOORBEELD.

SPECIALIST ONKRUIDVERDELGER

OF AUTOBANDEN HERSTELLER!

EN ALS DAT NIET MAG KAN IK NOG ALTIJD IETS ANDERS BEGINNEN!

WITTEN VAN KELDERS

BRANDHOUT

WITTE MUIZEN

HERSTELLEN VAN GRASMAAIERS

HERSTELLEN VAN REGENSCHERMEN

LINZAADVERKOOP

VIJVERS VAN SCHILDERS

DORIS

K.O. HERSTELLEN VAN MELKERS

LEVENSVERZEKERINGEN OP ZICHT

PIANO STEMMER

ALLEEN BENOORD VOOR BELGIE MOTBOLLEN

PLAKKEN VAN AUTOBANDEN.

ACTIE TATOEAGE (PONLOOS)

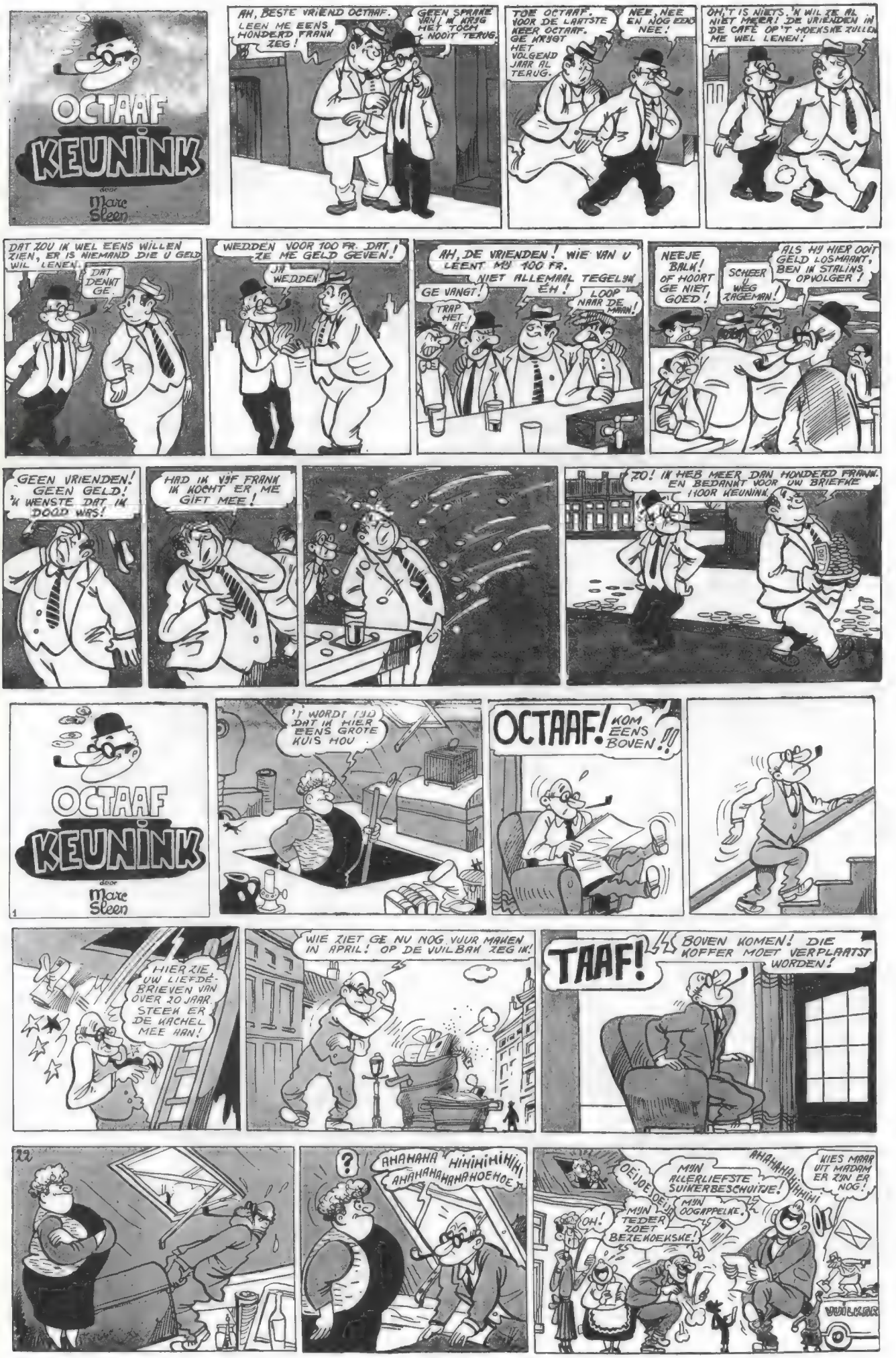
De vrouwen in het oeuvre van Sleen beantwoorden nu niet bepaald aan het ideaalbeeld dat mannen er zich over het algemeen van vormen. Zo nu en dan duiken er wel vamps met Hollywood-allures op, maar deze tot sex-object verheven poppetjes, waarvan Isabelle in " Nero " een goed voorbeeld is, spelen slechts bijrolletjes. De vrouwen die een hoofdrol spelen dragen de broek, met uitzondering natuurlijk van Nero's eega, die haar avontuurlijke en wispelturige man wel onder de slof wil houden, maar er niet in slaagt. In de eerste verhalen stond zij hem, nadat hij voor de duur van een verhaal de huiselijke haard was ontvlucht, bij zijn terugkeer met de deegrol op te wachten om hem tot een reuzenafwas te dwingen. Een cadeautje suste dan meestal de gemoederen. In huize Pheip is er geen betwisting mogelijk en deelt Madam de lakens uit. Deze pijprokende avontuurlijke matrone is na een driemaandelijkse reis zelfs niet tot afwassen te dwingen. Mijnheers enige troef, die hij dan nog dikwijls gedwongen moet uitspelen, is zijn rentekapitaal. Bij de Keuninks draagt Mevrouw niet alleen de broek, maar ook de portemonnee. Zij is een echt Vlaams manwijf en ze kan haar man met brute kracht gemakkelijk de baas blijven. Zo nu en dan, wanneer hij deze furie wil ontvluchten stormt de arme Octaaf ijlings naar de vlieghaven en koopt er een ticketje " zo vlug en zo ver mogelijk ". Keunink zelf is een doorbrave ziel, week als boter, die niemand een aalmoes kan weigeren. Wellicht wordt enkel ten overstaan van een gebrekkige zijn ego wat versterkt. Nadat hij aanvankelijk als handelsreizigertje en handelaarke in schilderijen en zelfs een keertje als detective zijn kost trachtte te verdienen, verzekerde hij zich spoedig een vast inkomen als bediende. Dit ging dan weer ten koste van zijn zelfbewustzijn omdat zijn baas, een inferioriteitsgevoel ten overstaan van zijn eigen vrouw wil uitwerken op zijn personeel. Als bureauknul kan Keunink zich een autootje permitteren, maar zijn vrouw waakt erover dat hij er geen al te uithuizig leven mee leidt. Zijn pijpje wordt hem wel zonder al te veel problemen gegund. Octaaf gebruikt het met mate en is dan ook voorzitter der " lange afstandsrokers ". Zijn andere geneugten zijn zeer gebonden aan de toegevendheid van zijn vrouw. Hij mag al eens uit vissen gaan, een voetbal- of bokswedstrijd bijwonen, maar zijn geliefkoosd amusement, kaarten " Bij Fons " op 't hoekske wordt hem slechts eens in de maand toegestaan en pas nadat hij allerhande extra huishoudelijke karweitjes opgeknapt heeft. Keunink zal echter geen gelegenheid laten voorbij gaan om in 't geniep te kunnen kaarten, en een aantal goeie gags worden met zijn spitsvondige pogingen om uit de greep van zijn vrouw te ontsnappen opgebouwd. Geregeld zet hij met zijn gebuur Balk, wiens vrouw enigszins op Mevrouw Nero gelijkt, de bloemetjes buiten, en blijft hij nogal eens " hangen ". Buiten 't café maken zij echter stripgetrouw voortdurend ruzie. Sleen zelf heeft heel wat plezier aan deze strip beleefd, in de eerste plaats omdat het een strip voor volwassenen was, waarin hij zichzelf een beetje kon uitleven. Het was een weekeindstrip die vanaf 16 nov. 1952 in Ons Zondagsblad verscheen. In die tijd veroorzaakte de benadeelde pantoffelheld nog enorm veel binnenpretjes. Er is een tijd geweest dat een gedomineerde man op de korrel genomen werd, en een vrouw die de plak zwaaide was iets waartegen iedere man zich over het algemeen verzette. De man kwam in deze strip dan ook aan zijn trekken.

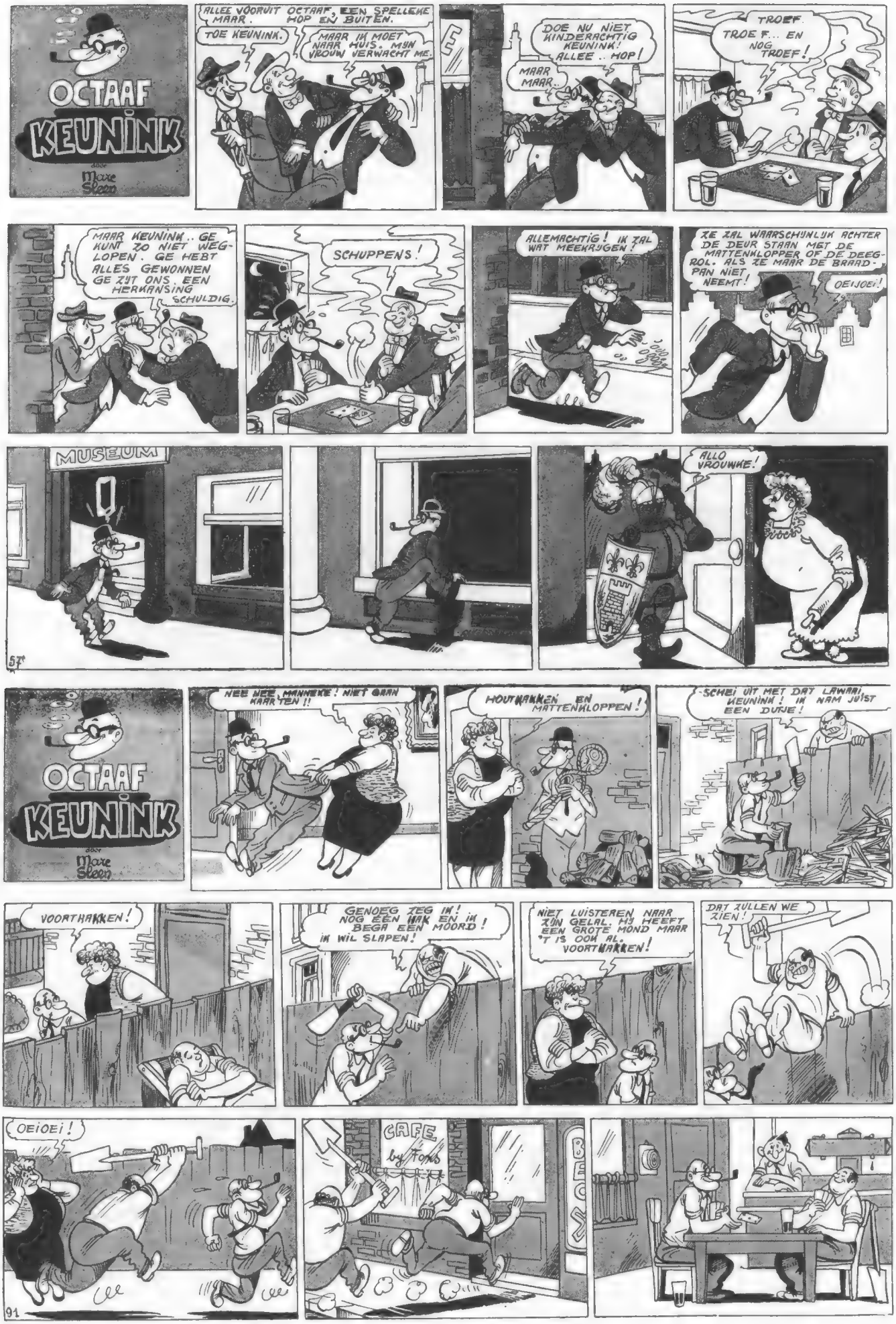
Nu zijn de tijden wel veranderd en lijken de rollen omgekeerd. Er is een emancipatie van de vrouw gekomen en de dragonder van een wijf, die de man onder de knoet houdt, is geen dankbaar onderwerp meer. Toch is bijvoorbeeld de TV-serie De Flintstones, die op een soortgelijke gezinsrelatie is gebouwd, nog steeds zeer populair. Voorlopers waren bijvoorbeeld Blondie door Chick Young en vooral Bringing Up Father door G. Mc. Manus, waar de schatrijke Jiggs ook een helleveeg van een vrouw had, en allerlei uitvluchten zocht om met zijn vrienden te kunnen kaarten.

J. Smet

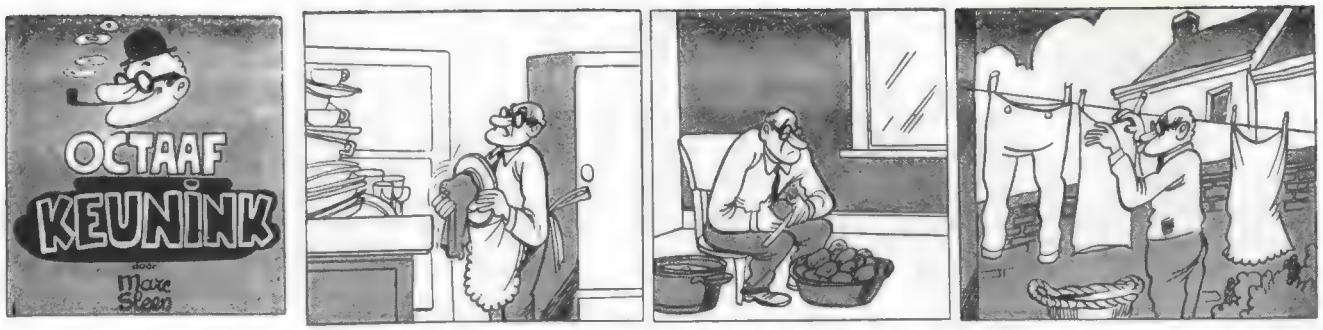
Wat een leven!

OCTAAF
KEUNINK
door
Marc Sleen
ARME BALK! ZO VAN DE TRAPPEN VALLEN. NU LIGT HIJ IN HET HOSPITAAL! HIJ HOUDT NIET OP, NAAR MIJ TE VRAGEN: WAT VRIENDSCHAP TOCH DOET!!
WE WAREN WEL VAN ZIN NAAR DE BIOSKOOP TE GAAN, MAAR NANGEZIEN UW VRIEND ZO NAAR U VERLANGT, GEEF IN U DE TOELATING
HEM EEN BEZOEK TE BRENGEN
SUKKELAAR VAN EEN KEUNINK, HIJ IS MET EEN APPENDICITE ZWARINGEND NAAR HET HOSPITAAL VERVOERD.... EN HIJ WIL NIEMAND ZIEN, UITGEZONDERD MIJ! ZIJN BESTE VRIEND BALK!
HET IS UW PLICHT HEM WAT TE GAAN OPBEUREN!
IK ZAL ONDERTUSSEN, MEVROUW KEUNINK EEN BEZOEKJE BRENGEN. HAAR MOREEL WAT STERKEN!
ARME MEVROUW KEUNINK, IK HOOP DAT UW MAN VLUG VAN ZIJN APPENDICITE VERLOST IS!
WAT! MAAR MIJN MAN IS NIET ZIEK! HIJ IS UW MAN GAAN BEZOEKEN IN 'T HOSPITAAL!
VOORUIT OCTAAF, 'T IS AAN U!
NOG TWEE PINTJES MICHEL!!
CAFE
HALF EEN!! IK ZAL HEM LEREN WAT OP MIJN MOUW TE SPELDEN!
MENS, WAT EEN AVONDJE! GELUKKIG DAT DE VROUWEN IN DE KOEK GEBETEN HEBBEN!
AH, KEUNINK, HOE IS 'T?
GOED, GOED. EN MET U?
OCTAAF
KEUNINK
door
Marc Sleen
LUISTER EENS BEVA! GE MOOGT MET DRAAIEN EN KEREN HOE GE WILT IK BEN HIER BAAS!
EN IK ROOK PIJPEN ZOVEEL IK WIL EN SMIJT DE ASSE WAAR IK WIL!
EN 'T MOET GEDAAN ZIJN MET ZAGEN VAN 'S MORGENS TOT 'S AVONDS OF GE VLIEGT TERUG NAAR UW MOEDER!
EN GE MOET ER NIET OP REKENEN DAT IK NOG DE AFWAS DOE!
EN UW BOODSCHAPPEN KUNT GE ZELF DOEN. IK BEN GEEN PAKDIER, DAT IS DEFINITIEF GEDAAN!
EN UW MOEDER ZET HIER GEEN STAP MEER BINNEN... HAAR PORTRET WIL IK ZELFS NIET MEER ZIEN.
MET MIJN SCHOENEN IN DE ZETELS!? JA! ZOVEEL IK WIL!
EN NU GA IK KAARTEN MET DE VRIENDEN EN IK BLIJF WEG ZOLANG IK WIL!
AH. E.. BEVA. ZIJT GE ALTERUG VAN UW MOEDER?! IK DACHT DAT GE NOG EEN PAAR DAGEN WEGBLEEFT!
ZWIJG! BETAAL DE TAXI EN DRAAG MIJN VALIEZEN!!


OCTAAF
KEUNINK
door
Marc Sleen
AH, BESTE VRIEND OCTAAF. LEEN ME EENS HONDERD FRANK ZEG!
GEEN SPRAKE VAN! 'K KRIJG HET TOCH NOOIT TERUG.
TOE OCTAAF, VOOR DE LAATSTE KEER OCTAAF. GE KRIJGT HET VOLGEND JAAR AL TERUG.
NEE, NEE EN NOG EENS NEE!
OH, 'T IS NIETS. 'K WIL ZE AL NIET MEER! DE VRIENDEN IN DE CAFE OP 'T HOEKSKE ZULLEN ME WEL LENEN!
DAT ZOU IK WEL EENS WILLEN ZIEN, ER IS NIEMAND DIE U GELD WIL LENEN.
DAT DENKT GE.
WEDDEN VOOR 100 FR. DAT ZE ME GELD GEVEN!
JA, WEDDEN!
AH, DE VRIENDEN! WIE VAN U LEENT MY 100 FR.
NIET ALLEMAAL TEGELYK EH!
GE VANGT!
TRAP HET AF!
LOOP NAAR DE MAN!
NEEJE BALK! OF HOORT GE NIET GOED!
SCHEER U WEG ZAGEMAN!
ALS HY HIER OOIT GELD LOSMAAKT, BEN IK STALINS OPVOLGER!
GEEN VRIENDEN! GEEN GELD! 'K WENSTE DAT IK DOOD WAS!
HAD IK VIJF FRANK IK KOCHT ER ME GIFT MEE!
ZO! IK HEB MEER DAN HONDERD FRANK EN BEDANKT VOOR UW BRIEFKE !!OOR KEUNINK.
OCTAAF
KEUNINK
door
Marc Sleen
1
'T WORDT TIJD DAT IK HIER EENS GROTE KUIS HOU.
OCTAAF! KOM EENS BOVEN!!!
HIER ZIE, UW LIEFDE-BRIEVEN VAN OVER 20 JAAR. STEEK ER DE KACHEL MEE AAN!
WIE ZIET GE NU NOG VUUR MAKEN IN APRIL! OP DE VUILBAK ZEG IK!
TAAF!
BOVEN KOMEN! DIE KOFFER MOET VERPLAATST WORDEN!
22
?
AHAHAHA HIHIHIHIHI AHAHAHA HAHAHOEHOE
OEIJOEJOE
MYN ALLERLIEFSTE SUIKERBESCHUITJE!
AHAHAHAHIHIHI
WIES MAAR UIT MADAM ER ZIJN ER NOG!
OH!
MYN TEDER ZOET BEZIEKOEKSWE!
MYN OOGAPPELKE.
VUILNIS


OCTAAF
KEUNINK
door
Marc Sleen
ALLEE VOORUIT OCTAAF, EEN SPELLEKE MAAR. HOP EN BUITEN.
TOE KEUNINK.
MAAR IK MOET NAAR HUIS. MIJN VROUW VERWACHT ME.
DOE NU NIET KINDERACHTIG KEUNINK! ALLEE.. HOP!
MAAR MAAR..
TROEF.
TROEF... EN NOG TROEF!
MAAR KEUNINK.. GE KUNT ZO NIET WEGLOPEN. GE HEBT ALLES GEWONNEN GE ZIJT ONS EEN HERKANSING SCHULDIG.
SCHUPPENS!
ALLEMACHTIG! IK ZAL WAT MEEKRIJGEN!
ZE ZAL WAARSCHIJNLIJK ACHTER DE DEUR STAAN MET DE MATTENKLOPPER OF DE DEEGROL. ALS ZE MAAR DE BRAADPAN NIET NEEMT!
OEIJOEI!
MUSEUM
ALLO VROUWKE!
57
OCTAAF
KEUNINK
door
Marc Sleen
NEE NEE MANNEKE! NIET GAAN KAARTEN!!
HOUTHAKKEN EN MATTENKLOPPEN!
SCHEI UIT MET DAT LAWAAI KEUNINK! IK NAM JUIST EEN DUTJE!
VOORTHAKKEN!
GENOEG ZEG IK! NOG EEN HAK EN IK BEGA EEN MOORD! IK WIL SLAPEN!
NIET LUISTEREN NAAR ZIJN GELAL. MIJ HEEFT EEN GROTE MOND MAAR 'T IS OOK AL. VOORTHAKKEN!
DAT ZULLEN WE ZIEN!
OEIOEI!
CAFE
by Toms
91

OCTAAF KEUNINK
Marie Sleen
HET WORDT EEN PRACHT VAN EEN WINKELTJE, VROUW.
DE VITRIEN NOG SCHILDEREN EN KLAAR IS KEUNINK..!
HIER
ZO!
HIER IS VERSE VIS TE KOOP
WAAROM STAAT DAAR VERSE? GE ZOUDT ZE TOCH NIET WILLEN VERKOPEN ALS ZE NIET VERS WAREN?
HIER IS VI TE KOO
WAAROM ZEGT GE HIER IS: GE VERKOOPT DIE VIS TOCH NIET ERGENS ANDERS?
WAT BEDOELT GE MET DAT TE KOOP? IEDEREEN WEET TOCH DAT GE GEEN VISSEN HOUDT VOOR UW PLEZIER.
VIS TE KO
VIS
DAAR KAN NU EENS GEEN MENS IETS OP AANMERKEN
IK ZIE HET NUT NIET IN VAN DAT VIS, ALS GE MET TWEE STRATEN VERDER AL KUNT RUIKEN.
GESLOTEN
OCTAAF KEUNINK
Marie Sleen
MAAR IK WIL NIET NAAR DE STAD!
HOM KOM. GE MOET. GE ZIT HELE DAGEN BINNEN. GE WORDT EEN ECHTE HUISDUIF!
'T IS JAREN GELEDEN DAT GE NOG IN DE STAD GEWEEST ZIJT.
DOE UW HANDEN UIT UW ZAKKEN EN KIJK NIET ZO DOM ALS GE MET EEN DAME SPREEK.
TE JONG OM TE ROKEN GIJ!!
PLETS
DOE DIE DAS RECHT.. HOE LOOPT GE DAAR.. EN BEZIE DIE VLEKKEN, OP UW KOSTUUM.!
GEEF UW VROUW EEN ARM GIJ! EN LOOP MET ZO GEEN VIES GEZICHT OMDAT GE MEE UIT WINKELEN MOET!
ALLEE, ALLEE! VLUGGER. WILT GE MISSCHIEN OPSTOPPINGEN VERKOOPEN.
KIJK NIET ZO STUUR OMDAT IK U EENS TOON HOE GE 'T MOET DOEN EN HELM RECHT!
HEDAAR! ALLEMAAL NAAR HUIS! UW PLAATS IS HIER NIET! POTTEPAKKERS!!
'S ANDERENDAAGS
WAT! WEER NAAR DE STAD!
JA, ZE HEBBEN ME ER NODIG! WAT EEN WARBOEL!


OCTAAF
KEUNINK
door
Marc Sleen

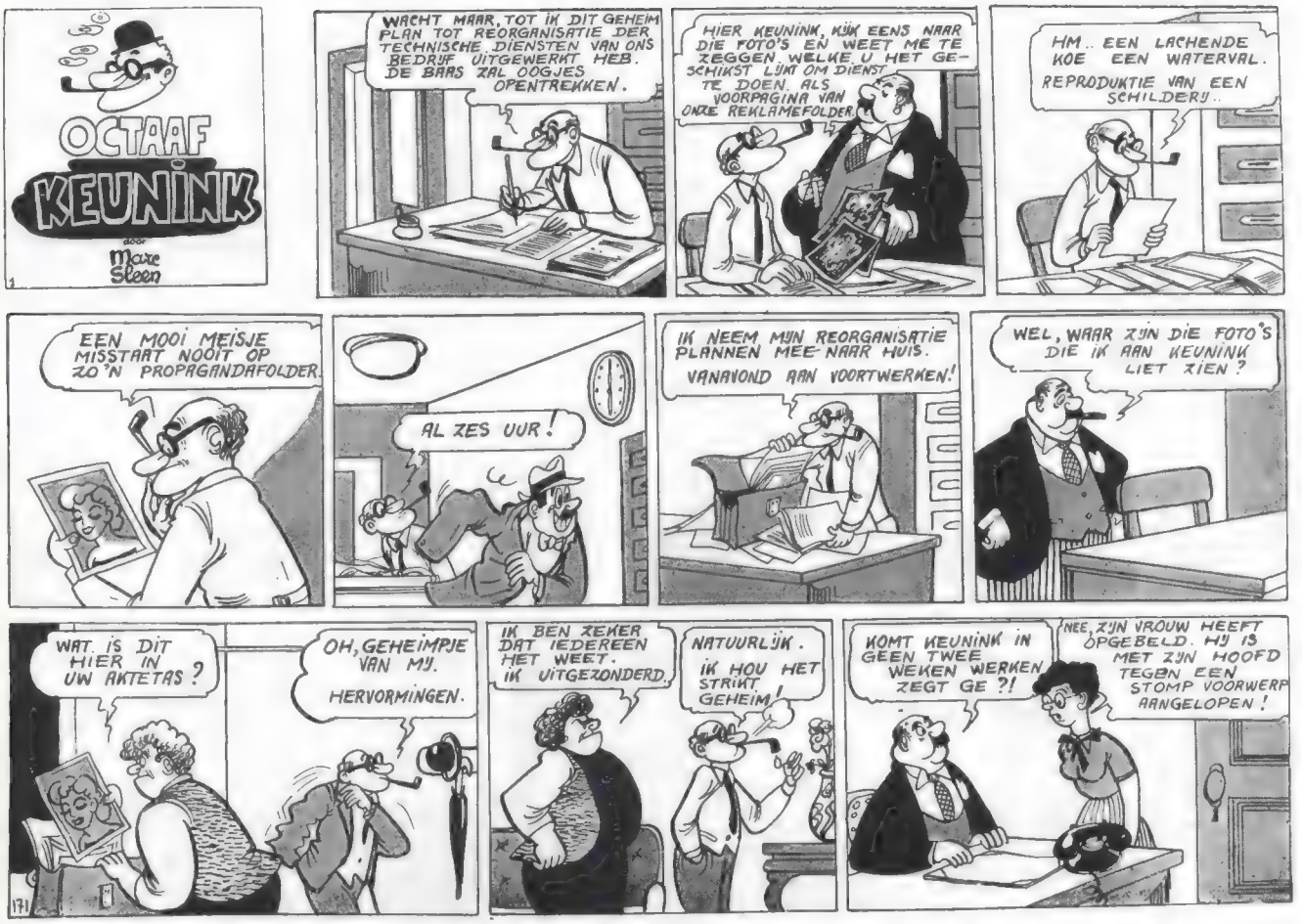
WAT EEN VROUW!
IK VRAAG ME AF OF ER ZO TWEE OP DE WERELD ZYN!
ALS GE GEDAAN HEBT MET BOENEN MOOGT GE DE KEUKEN DWEILEN...
MAG IK, JA?
NIET TEGEN-SPREKEN!
RINGG
OKTAAF! ZE BELLEN! OPENDOEN!

ALS HET DE BAKKER IS, MEN GROOT EN EEN KLEIN. DE MELKBOER, EEN HALVE LITER!
MOEKE!!
DOE NIET ZO „FAMILLIAIR" OKTAAF!
MEDUNKT DAT ER NOG STOF OP TAFEL LIGT!
GE MOOGT GERUST VEERTIEN DAGEN BLIJVEN MOEDER, GERUST!
135

OCTAAF
KEUNINK
door
Marc Sleen
MINISTER GEVRAAGD
WELKE ZIJN DE GESTELDE EISEN, ALSTUBLIEFT?
DE MONDERD METER LOPEN IN ELF MINUTEN DRIE TIENDEN.
UN SCHOONMOEDER GEDOOD HEBBEN
EIGENHANDIG EEN LEEUW GEVANGEN HEBBEN
U EEN OOR LATEN AFSNIJDEN.

IK VOEL HET, IK WORD MINISTER.
GE ZIJT ER OCTAAF!
WAPENS
PANG

VERKEERDE OOR!
444

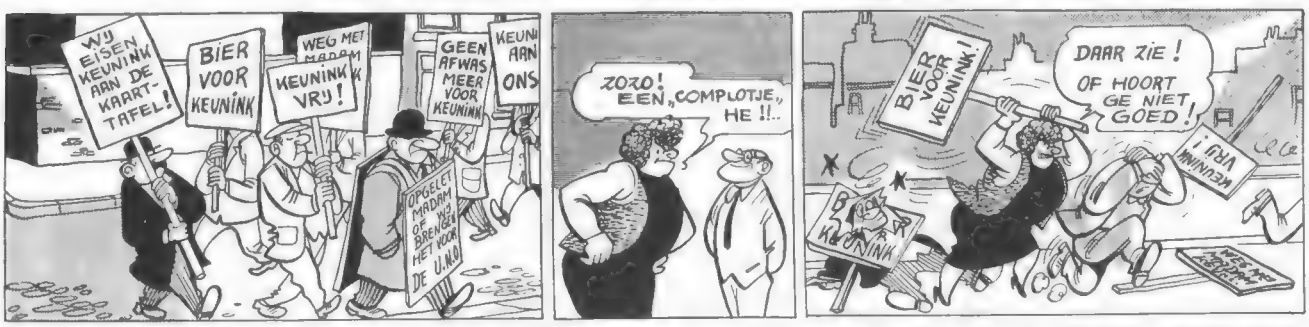

OCTAAF KEUNINK
door Marc Sleen
WACHT MAAR, TOT IK DIT GEHEIM PLAN TOT REORGANISATIE DER TECHNISCHE DIENSTEN VAN ONS BEDRIJF UITGEWERKT HEB. DE BAAS ZAL OOGJES OPENTREKKEN.
HIER KEUNINK, KIJK EENS NAAR DIE FOTO'S EN WEET ME TE ZEGGEN, WELKE U HET GESCHIKST LIJKT OM DIENST TE DOEN, ALS VOORPAGINA VAN ONZE REKLAMEFOLDER.
HM.. EEN LACHENDE KOE EEN WATERVAL. REPRODUKTIE VAN EEN SCHILDERIJ..
EEN MOOI MEISJE MISSTAAT NOOIT OP ZO'N PROPAGANDAFOLDER.
AL ZES UUR!
IK NEEM MIJN REORGANISATIE PLANNEN MEE NAAR HUIS. VANAVOND AAN VOORTWERKEN!
WEL, WAAR ZIJN DIE FOTO'S DIE IK AAN KEUNINK LIET ZIEN?
WAT IS DIT HIER IN UW AKTETAS?
OH, GEHEIMPJE VAN MIJ. HERVORMINGEN.
IK BEN ZEKER DAT IEDEREEN HET WEET. IK UITGEZONDERD.
NATUURLIJK. IK HOU HET STRIKT GEHEIM!
KOMT KEUNINK IN GEEN TWEE WEKEN WERKEN ZEGT GE?!
NEE, ZIJN VROUW HEEFT OPGEBELD. HIJ IS MET ZIJN HOOFD TEGEN EEN STOMP VOORWERP AANGELOPEN!
OCTAAF KEUNINK
door Marc Sleen
AH. EINDELIJK WEER EEN FEESTDAGJE!
HEEL DE DAG LEKKER SOEZEN IN EEN ZETEL!
WORD WAKKER OKTAAF, IK HEB EEN WERKJE VOOR U.
ZZZZ ZZZ
GRAS ROLLEN.
ZZZ ZZ
ZZZZ
ZZZZZ
KOM SLAPER, 'K HEB SCHILDERWERK VOOR U.
SCHILDERWERK!
JA! EN TRACHT DEZE KEER WAKKER TE BLIJVEN!
FEESTDAG NOEMEN ZE DAT!
AH!
DRIE UUR LATER.
VOORZICHTIG! DE GROND IS VOL LANGZAAMDROGENDE VERF! IK BEGING DE DOMHEID MIJ IN MET MIDDEN VAN DE KAMER IN TE SCHILDEREN. GA NU WEG EN LAAT ME SLAPEN... HIHI!
!!

OCTAAF
KEUNINK
door
Marc Sleen
HET SPIJT ME KEUNINK, MAAR IK KAN NIET LANGER MET U OMGAAN. GE HEBT ER WAT TEVEEL VAN. EEN MAN MOET TOCH EEN BEETJE EEN MAN BLIJVEN.
MOET GE GEEN PAAR PANTOFFELS KOPEN, KEUNINK ?
ANDRE DEUS
SCHOENEN
PANTOFFELS
SLOEFFEN
SLETSEN
DE VRIENDEN HEBBEN GELIJK. IK BEN EEN PANTOFFELHELD. MAAR IK MAAK ER MEE GEDAAN! UIT ! FINI !

LAAT HET LICHT BRANDEN IN DE GANG, VROUW. IK GA KAARTEN EN IK WIL GEEN LAST HEBBEN OM HET SLEUTELGAT TE VINDEN ALS IK VANNACHT THUISKOM !!
VERMAAK U ... SNIK... SNOK... KOSTELIJK... VENTJE ...
WAAROM START GE DAAR NU TE SNOTTEREN ?
GA MAAR LEUTE EN PLEZIER MAKEN (SNOK) MET DE VRIENDEN... SNIK..
IK ZAL HIER WEL EENZAAM OP DE VIER MUREN ZITTEN STAREN.
MAAR MEISKE TOCH! WAAROM ZEGT GE NIET EERDER DAT GE ZO OP MIJN GEZELSCHAP GESTELD ZIJT! IK BLIJF BIJ U!
GE ZIJT EEN SCHAT OCTAAFKE !

RINGGGGGG...
WIE HANGT ER NU NOG AAN DE DEURBEL?
WEL ALLEMACHTIG, 'T IS MADAM PIEPERS!
WIETEKE!! WAT BRENGT U HIER ZO LAAT IN DE AVOND ?
IK HEB EEN HELE BOEL NIEUWSJES KIND, MAAR IK ZIE DAT UW MAN THUIS IS. IK ZAL TERUGKOMEN ALS WE ONDER VIER OGEN KUNNEN SPREKEN.
OCTAAF GAAT JUIST KAARTEN!
189

OCTAAF
KEUNINK
door
Marc Sleen
1
WEL ! EN DE AFWAS ?
IK STAAK !
WAT ! STAKEN.?
JA. KIJK MAAR EENS BUITEN !


WIJ EISEN KEUNINK AAN DE KAARTTAFEL!
BIER VOOR KEUNINK
WEG MET MADAM KEUNINK VRIJ!
GEEN AFWAS MEER VOOR KEUNINK
KEUNINK AAN ONS
OPGELET MADAM OF BREVIS HET VOOR DE U.N.O.
ZOZO! EEN „COMPLOTJE„ HE !!..
BIER VOOR KEUNINK!
DAAR ZIE ! OF HOORT GE NIET GOED!
KEUNINK VRIJ

STAKING GEBROKEN.. VOORT AFWASSEN !
196
MADAM KEUNINK ! MIJN MAN HEEFT EEN BLAUW OOG!
DE MIJNE DRIE BUILEN!
MIJN VENTJE EEN BLOEDNEUS!
GE ZULT DRIE WEKEN UW MAN GAAN LATEN KAARTEN !!

OCTAAF
KEUNINK
door
Marc Sleen
1.
W... HE.. M... DE.. WIE BENT U ?
WAAR IS MIJN VROUW ?
MAAR IK BEN UW VROUW OKTAAF !
HOE GE ZIJT MIJN VROUW... WAT NU ... IK... HOE..
NATUURLIJK BEN IK UW VROUW! TER GELEGENHEID VAN VASTENAVOND HAD IK EEN MASKER OPGEZET
HOE VOND GE ME?
OH... NET... LIEF... MOOI...
HE.. WEL.. IK ZOU ZELFS IETS WILLEN VRAGEN..
JA VRAAG MAAR...
OF GE DAT MASKER ALTIJD ZOUDT WILLEN OPZETTEN ?
IK HEB U TOCH VERBODEN UW PIJP UIT TE KLOPPEN IN DE NIEUWE ASBAK!
EN GE HEBT UW VOETEN NIET GEVEEGD !
KALM AAN.... KALM AAN..
MAAK U GEEN KWAAD BLOED VOOR ZO 'N ONNOZELHEDEN
ONNOZELHEDEN, HÉ!
IK ZAL HIER RAP GAAN WETEN HOE LAAT HET IS.
ZIE JE WEL!
IK MOET TRACHTEN BUITEN TE KOMEN....
DAAR VINDT ZE NIETS OM MEE TE WERPEN...
IK VERGAT DE KASSEISTENEN !
310

Wanneer we de strip in Vlaanderen bekijken, dan valt ons telkens weer de duidelijke voorkeur voor kinderstrips op. Hiermee bedoel ik niet dat deze strips op een kinderpubliek zijn afgestemd, maar dat er een belangrijk percentage kinderen als hoofdfiguur hebben. In dezelfde periode dat in Kuifje en Robbedoes de strips met volwassen helden bloeiden, vinden we een gamma Vlaamse kinderstrips. Denken we nog maar aan De Lustige Kapoentjes, Piet Fluwijn en Bolleke, 't Prinske, De Vrolijke Bengels, Snoe en Snolleke, Suske en Wiske enzovoort. Bovendien vinden we hier in Vlaanderen niet het 'heldendom' terug van b.v. een Jan Kordaat of Kuifje. Het jeugdig volkje dat in onze kranten en weekbladen rondhuppelt, kenmerkt zich vooral door kwajongensstreken, soms zelfs op het randje af van een verbloemd sadisme. Denken we maar aan sommige gags van Het Plezante Circus. Natuurlijk is het al te dom om hier iets achter te zoeken.
Ik denk dat we over gans Vlaanderen de lijn mogen trekken van het 'subversieve' (weer zo'n geleerd woord voor iets doodonnozel). Bedoeld wordt dat onze 'helden' niet altijd het ideaal van " beschermen van zwakken en vrouwen " hebben, en dat nogal vaak het doel de middelen heiligt, wat die laatste dan ook mogen zijn. Een Vlaams karaktertrekje misschien ?
In deze kontekst dienen ook Sleens gagplaten van de Kapoentjes en Bolleke gezien te worden. Sleen was hierin niet de eerste, maar werd toch een van onze beste.
Een artikel 'plegen' over Piet Fluwijn en de Kapoentjes is al even erg als een aanslag op B.B. Oh zeker, aspekten genoeg : de historiek van deze personages, wie heeft ze allemaal getekend, de humor, het al eerder vermelde Vlaams karakter... En toch kun je je niet ontdoen van de indruk dat al dat geschrijf alleen maar afbreuk doet aan de sprankelende frisheid van deze gags. Trouwens over Sleen heb je al genoeg lektuur en de rest van dit nummer op de koop toe.
Bolleke en de Kapoentjes zijn echt strips om van te genieten, er jezelf in terug te vinden. Vooral in dit laatste ligt volgens mij de grote zeggingskracht van al de produkten van Sleen. De Vrolijke Bengels waren ook kinderen, Kramikske ook en toch... ze missen ergens die diepe menselijkheid. Eerder is de vergelijking met Peter van Straaten mogelijk, zij het dan op een ander lezersniveau. Je lacht je ziek met de onnozele reakties van Fluwijn, de kwajongensstreken van Bolleke en de Kapoentjes, Moeder Stans en noem maar op, en tegelijkertijd voel je je erg familiair met hen.
Deze nauwe band tussen personage en lezer hebben al de Sleenkreaties.
Nero-Himself is de meest onmogelijke vent en toch zo 'echt'. Bij de gags heb je nooit de indruk dat het gaat om papieren 'striphelden' of zelfs maar 'hoofdfiguren'. Het zijn kinderen van de straat die hun jeugd beleven zoals we (nog niet zo heel) lang geleden zelf deden. De omstandigheden, de situaties, de karakters zijn normaal, we kunnen die 'mensen' zo op straat tegen komen. Met alle respekt voor Het Plezante Circus en zonder iets aan de hoge kwaliteit van deze reeks te willen afdoen : wie was als kind in een circus ?? Ik heb er ook uren pret aan gehad, maar een gag van Bolleke kon je als het ware het volgende ogenblik zelf meemaken.
Sleen moet ofwel geweldig veel overgehouden hebben van zijn eigen kindertijd, ofwel een fantastisch observatievermogen hebben om de kindergeest zo perfekt te kunnen vatten. Voeg hierbij een 'direkte' sobere karikatuurstijl en je hebt tekeningen om van te snoepen. En dat is beter dan te trachten Sleens produkten in woorden te vatten. Een H. Hesse of Th. Mann hadden het misschien gekund, maar zij hadden niet het geluk Piet Fluwijn en Bolleke of De Lustige Kapoentjes te kennen.

Kris de Saeger.

de LUSTIGE KAPOENTJES

Piet Fluwijn en Bolletje...

VOLGENS alle regels van de beleefdheid stellen wij u voor: Piet Fluwijn en zijn zoon Bolletje. Zooals ge wel raden kunt is Piet Fluwijn de grootste van de twee. Of hij de slimste is, weet ik niet. Hij was vroeger Professor en zooals alle professors is hij heel erg verstrooid. Alles bijeen heeft hij een goed karakter. Hij is, wat men noemt, een mensch van goeden wil. Maar die goede wil en die verstrooidheid spelen hem soms rare parten.

Bolletje is klein, rond, vlug en nieuwsgierig. Zóó nieuwsgierig dat hij soms wel eens zijn neus in zaken steekt, die hij voor zijn eigen welzijn liever niet van zoo heel dicht ging bekijken. Dat kost hem soms een buts of een bult...

Wij zullen Piet Fluwijn en Bolletje op den voet volgen bij hun dagelijksche bezigheden. Wij hopen maar dat ze vele avonturen gaan beleven... en dat gij, beste lezertjes, er uw genoegen in vindt ! Daar zal onze vriend Marc wel voor zorgen...

GROOTE BROER.

De allereerste Piet Fluwijn & Bolleke.

Kapoentjes, mag ik U voorstellen?

Op de redactie van 't Kapoentje kunt ge u aan alles verwachten! Maar toen we deze dagen een groepje bengels op bezoek kregen, aangevoerd door Champetter VANMEEL en MOEDER STANS, keken we toch even verschrikt op. Wat kwamen die kwâpoetsen hier uitrichten? Wel, het viel nog mee.

— « Kijk, zei Mielke (de braafste van de hoop!), wij komen u onze avonturen vertellen, uw tekenaars kunnen ze op papier zetten en alle Kapoentjes zullen er aldus plezier aan beleven. Vindt ge dat geen schitterend idee? »

— « Pas maar op, bromde Flurk (die het slechtste karakter heeft van heel de bende!) dat s'ons niet uitlachen, want dan zal 't gauw scheefzitten! »

— « Ge moet leren zwijgen als ge spreekt », vermaande de Champetter, « uw klak afdoen en met twee woorden spreken! »

— « Ja, en 's morgens beter uw oren wassen! » besloot Moeder Stans.

Daarmee was 't ijs gebroken en meteen hadden we kennis gemaakt.

Er werd nog lang verteld en veel gelachen... en volgende week al zult ge de lustige bende aan 't werk zien. Veel plezier ermee !

TANTE TINE

De introductie van
De Lustige Kapoentjes
van Marc Sleen
in 't Kapoentje.

DE LUSTIGE KAPOENTJES
EINDELIJK EENS GEEN REGEN!
WE KUNNEN EENS BUITEN SPELEN!
EINDELIJK EENS DROOG WEER!
DAAR! DAT ZAL DE DROOGTE EEN BEETJE NAT MAKEN! HIHIHIHI!
DAT ZETTEN WE HEM BETAALT!
MUN PERMANENT NAAR DE VAANTJES!
HOUDT GIJ DE LUS VAST OSCAR. IN HET GOUDEN UURWERK. EN BIKINI EN LANGE SO, HAAL ZOVEEL MATTE-KLOPPERS ALS GE KUNT VINDEN.
?
EEN GOUDEN UURWERK!
DAT IS VAN MIJ!!
WE HEBBEN HEM KAPOENTJES!!
HEE!
AW!
VOORUIT JONGENS! VIJF SLAGEN VOOR EEN KWARTJE!!
81

DE LUSTIGE KAPOENTJES

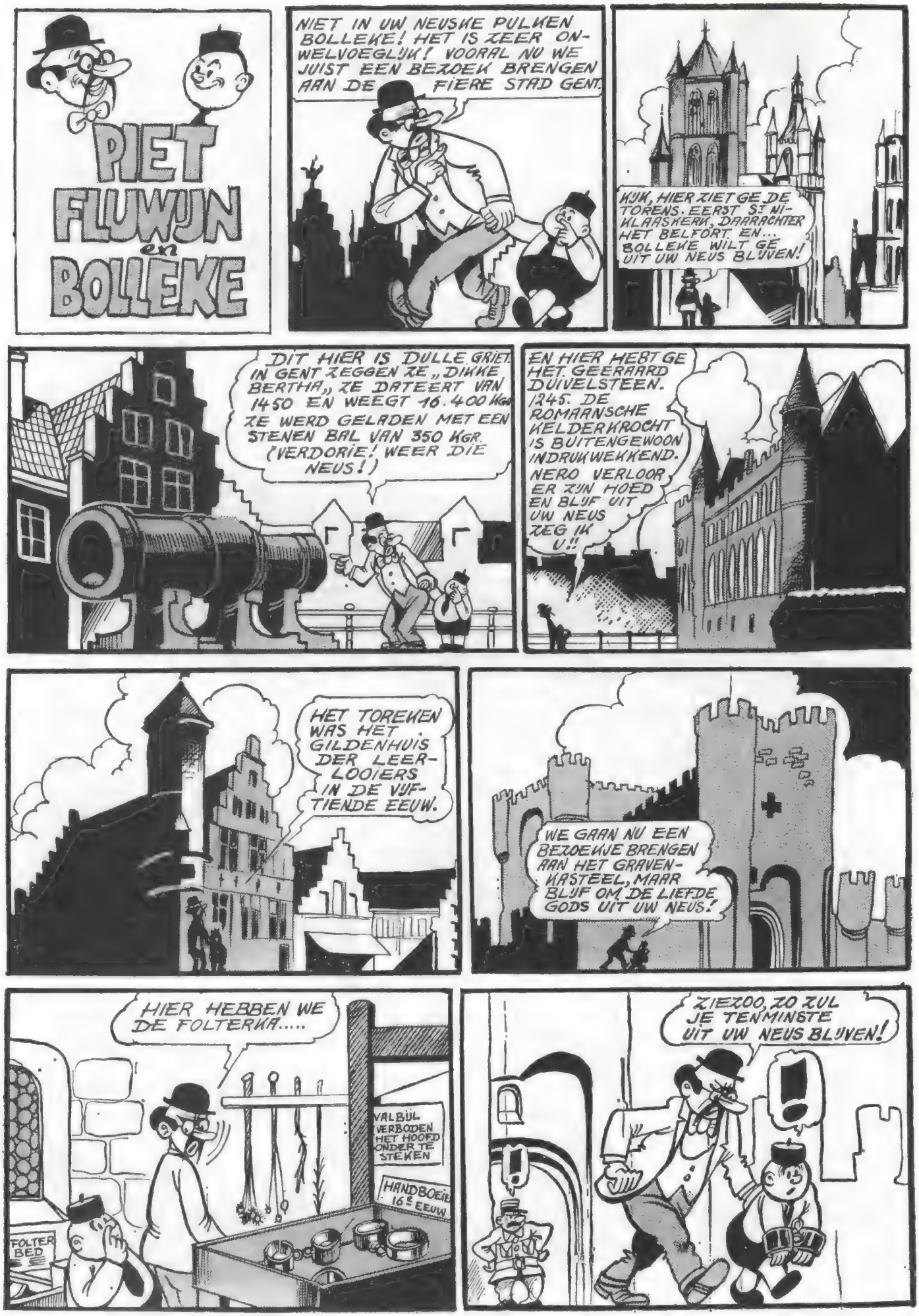
door Marc Sleen

KIJK JONGENS IK HEB ME EEN „VOITUUR" GEKOCHT. AL WAT ER AAN ONTBREEKT IS EEN FERM LAAGJE VERF.
KAPOENTJES, ALS WIJ DAT WERKJE OPKNAPPEN, MOGEN WE MISSCHIEN EVEN MEERIJDEN.
JA
GOED
O.K.
CHAMPETTER, WIJ SCHILDEREN UW WAGEN!
PRACHTIG
'T WORDT EEN 1950 MODEL,
MAGNIFIEK!
NAAR WAAR ZOUDEN WE MOGEN MEERIJDEN?
ROOD
ASJEBLIEF CHAMPETTER! HOE BEVALT HET?
ER ZIT MEER VERF OP MIJN KLEREN DAN AAN DIE AUTO!
BUITEN-GEWOON!!
MOGEN WE NU MEERIJDEN, CHAMPETTER?
NEE KAPOENTJES, ER IS MAAR PLAATS VOOR EEN MAN.
6298
DOOR DE VELDEN EN DE HEI TUFFEN WIJ!!
ROOD!
BONK
30
CHAMPETTER WE KOMEN U BEDANKEN OMDAT GE ONS NIET MEEGENOMEN HEBT!

DE LUSTIGE KAPOENTJES

KAPOENTJES, MIJN WEKKER IS STUK. WILT GE HEM NAAR DE HERSTELLER DRAGEN, MAAR ZORG ER GOED VOOR. IN BESTERF HET MOEST HIJ VERLOREN GERAKEN.
GE MOOGT OP ONS REKENEN MOEDER STANS!
EEN MOOIE WEKKER HEE OSCAR.
JA BIKINI EEN ZEER MOOIE WEKKER.
JOEP! EN HET WATER BINNEN.
CHOT
AHAHAHA! MOEDER STANS ZAL TEVREDEN ZIJN! ZE VERSCHEURT U!
HM
WE MOETEN DIE WEKKER TERUG HEBBEN. KOST WAT KOST
?
WAT EEN VANGST! WE ZULLEN HEM AAN MOEDER STANS GEVEN, MISSCHIEN VERGEEFT ZE HET ONS VAN DIE WEKKER.
STRENG VERBODEN TE VISSEN
ZZ ZZZ ZZ
OEIJOEI! DE CHAMPETTER ALS HIJ NU MAAR NIET WAKKER WORDT
TRENG ERBODEN TE ISSEN
RING
RING
RING
RING
?
70
GEGROET CHAMPETTER! HET DOET ME GENOEGEN U NIET SLAPEND AAN TE TREFFEN, ANDERS ZAT HET 'ERTEGEN!
COMMISSARIS
KAPOENTJES IK ZAL U NIET STRAFFEN, MAAR U DECOREREN OMDAT GE ME GEWEKT HEBT!

PIET FLUWIJN en BOLLEKE
N° 500
door Marc Sleen
RINGGG
EEN AGENT! WAT HEBT GE NU WEER UITGESTOKEN?
DE KAPOENTJES! WAT KOMEN DIE HIER DOEN? HUN PLAATS IS OP DE EERSTE BLADZIJDE!
ASJEBLIEFT MENEER FLUWIJN...
ASJEBLIEFT BOLLEKE!
WAT HEEFT DAT ALLEMAAL TE BETEKENEN? WAAROM WORDT GE IN DE BLOEMETJES GEZET?
WE VERSCHIJNEN VANDAAG VOOR DE VIJFHONDERDSTE MAAL IN 'T KAPOENTJE!
NOG 500 WEKEN!


PIET FLUWIJN en BOLLEKE
NIET IN UW NEUSKE PULKEN BOLLEKE! HET IS ZEER ONWELVOEGLIJK! VOORAL NU WE JUIST EEN BEZOEK BRENGEN AAN DE FIERE STAD GENT.
KIJK, HIER ZIET GE DE TORENS. EERST St NIKLAASKERK, DAARACHTER HET BELFORT EN... BOLLEKE WILT GE UIT UW NEUS BLIJVEN!
DIT HIER IS DULLE GRIET. IN GENT ZEGGEN ZE „DIKKE BERTHA„ ZE DATEERT VAN 1450 EN WEEGT 16.400 Kgs ZE WERD GELADEN MET EEN STENEN BAL VAN 350 KGR. (VERDORIE! WEER DIE NEUS!)
EN HIER HEBT GE HET GEERAARD DUIVELSTEEN. 1245. DE ROMAANSCHE KELDERKROCHT IS BUITENGEWOON INDRUKWEKKEND. NERO VERLOOR ER ZIJN HOED EN BLIJF UIT UW NEUS ZEG IK U!!
HET TOREKEN WAS HET GILDENHUIS DER LEERLOOIERS IN DE VIJFTIENDE EEUW.
WE GAAN NU EEN BEZOEKJE BRENGEN AAN HET GRAVENKASTEEL, MAAR BLIJF OM DE LIEFDE GODS UIT UW NEUS!
HIER HEBBEN WE DE FOLTERKA.....
VALBÜL VERBODEN HET HOOFD ONDER TE STEKEN
HANDBOEIEN 16e EEUW
FOLTER BED
ZIEZOO, ZO ZUL JE TENMINSTE UIT UW NEUS BLIJVEN!

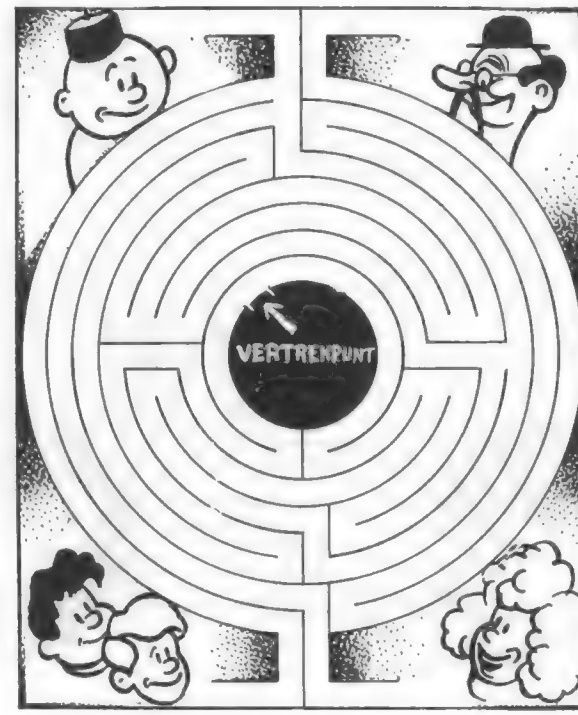
PIET FLUWIJN en BOLLEKE
N° 253
door marc Sleen
MOEDER, WE GAAN NIEUWJAAR WENSEN!
GOED, MAAR BLIJF NIET TE LANG WEG, WANT IK HEB EEN VERRASSING VOOR U BEIDEN.
WE ZULLEN BEGINNEN MET UW PETER, BOLLEKE. DIE HAALT ALTIJD EEN GOED FLESKE WIJN BOVEN.
LIEFSTE PETER, OP DEZE HEUGLIJKE DAG...
EN NU NAAR TANTE PHEIP. LAAT ONS HOPEN DAT ZE OOK.. HM.. HM.
VOOR BOLLEKE NIET MEER, ALSTUBLIEFT.
KOM, KOM! EEN GLAZEKE KAN GEEN KWAAD!
MOETEN WE NOG VEEL HIK... WIJN EN LIKEUR DRINKEN ...HIK. VADERTJE?
MAAR MR DE WE. ZE. HET.
ALLEE, ALLEE! HIER ZIE! GE GAAT ME TOCH HET AFFRONT NIET AANDOEN VAN TE WEIGEREN ZEKER
DAT DOET ME NU EENS GENOEGEN ZIE, DAT GE GEKOMEN ZIJT. DAAR GAAN WE EEN GOEIE FLES OP DRINKEN! AMELIE HAAL DE BESTE BOVEN!
WE MOETEN NAAR HUIS..HIK HUIS BOLLEKE MOEDER HEEFT EEN VERRASSING ..HIK. VOOR ONS.
JA. EEN-HIK.. VERRASSING..
VOOR VADERTJE EEN FLES ECHTE PORTUGESE WIJN EN VOOR BOLLEKE EEN DOOS PRALINES MET LIKEUR.

Sleen vals beschuldigd van plagiaat

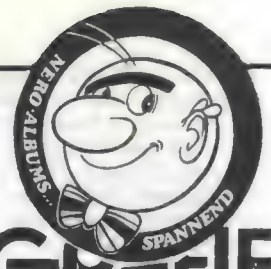
In Magnum Nr.13,p.55 meent D.de Laet, ex-Ciso-medewerker, Marc Sleen vals te kunnen beschuldigen van plagiaat. Sleens 'Piet Fluwijn' zou zijn geplagieerd van 'Piet Fluweel' in Sjors en zijn 'Kapoentjes' van 'De Belhamels' in Bravo.
Deze belachelijke en debiele bewering zou verder onze aandacht niet opeisen moest zij niet gepaard gaan met lafhartigheid en hypocrisie, houdingen die de Laet zich ten overstaan van zijn ex-idool meent te mogen aanmatigen. Tot voor kort werd Sleen als het ware door hem verafgood. (Zie Ciso 4 ; De Periscoop nr.4,feb.1977 ; Het Beeldverhaal in Vlaanderen). Om bepaalde redenen die hier verder niets terzake doen, heeft Danny - Little d.- de Laet thans een pik op Sleen en gooit meteen alle objectiviteit overboord. Een kleinzielige manier van handelen als u het mij vraagt.
Zijn uitspraken raken kant noch wal. Zo meent ie Sleen te kunnen kwetsen door - ik citeer letterlijk : " ... nog een schepje olie op het vuur (te) werpen en het geval Doris Dobbel (te) citeren. Sleen beweert bij hoog en bij laag dat Rik Clément hem die naam heeft ontstolen, om er Dees Dubbel van te maken. Clément heeft dat destijds afgewimpeld en gezegd dat het net andersom was ". Einde citaat. Mijn antwoord : Ten eerste trek ik de zogenaamde uitspraken van zowel Clément als Sleen sterk in twijfel en ten tweede zou ook de Laet moeten weten dat Doris Dobbel reeds vanaf 1950 gepubliceerd werd in De Middenstand en dat Dees Dubbel pas vanaf eind 1955 begon te lopen in Ons Zondagsblad. Maar ja, in een ongemotiveerde scheldroes ontgaan hem de belangrijkste details.
Zo meent ie tevens in dat nummer waarin Buth ter sprake komt op een achterbakse manier te kunnen beweren " J.Smet, die een Ciso Stripgids over jou samenstelde, ontweek duidelijk deze vraag : Hoe komt het dat iemand als jij plagiaat pleegt ?". Hij bedoelt het Stripgidsnummer 15 waarin een uitgebreid interview met een uitvoerig dossier over Leo Debudt terug te vinden is.
Het plagiaat-probleem, waarmee de Laet op het moment dat hij de gunsten van Debudt voor de herdruk van diens verhalen nodig had, lelijk mee verveeld moet hebben gezeten, lijkt mij, werd uitvoerig in deze Stripgids en wel op de p.10 en 11 behandeld. De antwoorden van Debudt in Magnum voegen weinig aan de conclusie in Stripgids toe. Wel verschoont de Laet zich ten overstaan van Debudt van zijn grove uitlatingen in o.a. Het Beeldverhaal in Vlaanderen en Ciso 8 gedaan, en komt in feite tot hetzelfde besluit als dat in Stripgids nr.15 werd gegeven. De Laet staat hier even handjes te schudden met Debudt, die hij nodig heeft, maar maakt dan ondankbaar van de gelegenheid gebruik om andere mensen door het slijk te halen. Totaal ongegrond overigens zoals wij hieronder zullen bewijzen.
Voor enige algemene informatie over strips en plagiaat verwijzen we naar het desbetreffende hoofdstuk in 'Wordt vervolgd. Stripleksikon der Lage Landen' (Het Spectrum, 1979). De internationaal gekende stripspecialist R. van Eijck concludeert hierin dat er in feite alleen maar sprake kan zijn van plagiaat wanneer een tekenaar tekeningen of gedeelten van tekeningen van een collega precies overneemt, zodat we niet meer kunnen spreken van beinvloeding, maar van kopiëring. Dus : het letterlijk overtekenen van andermans werk. Verder verneemt men daar dat het een normaal verschijnsel is dat een striptekenaar 'geinspireerd' of 'beinvloed' wordt door een andere, die hij om de een of andere reden bewondert. Dat is met vrijwel alle tekenaars het geval geweest en, om het met de woorden van Kamagurka te zeggen : " Wanneer men niet verliefd wordt op een bepaalde strip, kan men zelf geen goeie strip maken ".(Stripgids nr.20).
De invloeden die Marc Sleen heeft ondergaan steekt hij overigens niet onder stoelen of banken. In het eerste Stripgids-Sleennummer komen deze zelfs uitvoerig ter sprake (Stripgids nr.19,p.14-15), en het is zelfs zo dat D.de Laet in zijn artikel over Debudt mijn zinsnede "plagieert", wanneer hij mijn vergissing klakkeloos kopieert daar waar er sprake is van Piet Fluweel door Webster.
De echte Nederlandstalige titel van deze in oorsprong Amerikaanse strip is nl. " Frederik Fluweel " en niet Piet Fluweel. Het is overigens wel waarschijnlijk dat Websters Fluweel model heeft gestaan voor Sleens Fluwijn, maar van enige " kopiëring " kan er geen sprake zijn. Bovendien is de hele opzet van de Piet Fluwijn & Bolleke-strip totaal anders omdat er geen vader-zoon-relatie voorkomt in Frederik Fluweel. (Volledigheidshalve moeten wij vermelden dat er in het begin van 1945 een viertal stop-comics van Piet Fluwijn in Ons Volk zijn verschenen, maar er is, zoals men in de

illustratie zelf kan nagaan, geen opvallende gelijkenis met Frederik Fluweel. Het woord plagiaat is hier totaal niet toepasselijk en de Laet maakt zich werkelijk belachelijk. Het is niet omdat Fluwijn een snor en een kaalkop heeft zoals Fluweel dat men van plagiaat kan spreken. Zo zou men Merhottein ook wel van plagiaat kunnen beschuldigen omdat zijn Kiekeboe-figuur dezelfde kenmerken vertoont).
Piet Fluwijn & Bolleke is vooral uniek in de zeer eenvoudige vader-zoon-relatie waarbij de goedzakkige vader dikwijls moet opdraaien voor de stommiteiten of schelmenstreken van zijn zoon.
In andere series zoals Vader en Zoon door de Nederlander Peter van Straaten of bijvoorbeeld ook de Amerikaanse strip Doonesbury door Trudeau wordt of werd het generatieconflict sterk uitgewerkt. De zonen zijn daar adolescenten die een voor de vaders onbegrijpelijke levenshouding aankweken.
De Duitse pantomimestrip Vater und Sohn van E.O. Plauen kan veeleer als de voorloper van Piet Fluwijn & Bolleke worden beschouwd. De eerste afleveringen van Sleens strip verschijnen onder de titel Piet Fluwijn en Zoon in Ons Volkske vanaf het ogenblik dat dit blad een zelfstandig weekblad wordt (27 dec.1945). De roepnaam van de zoon is dan reeds Bol. De Fluwijns beleven aanvankelijk zeer eenvoudige klassieke stripgrapjes :ze krijgen een pot verf over zich heen, vallen in een put enzovoort. In Ons Volkske verschijnt de strip in een of twee, een enkele keer in drie stroken en zal pas later in 't Kapoentje uitgroeien tot een volwaardige gagplaat.
Enkele vermeldenswaardige details : in deze strip zijn de feiten dat Bol in gag nr.24 een broertje heeft en dat in gag nr.253 Madam Pheip, bij wie Fluwijn met zijn kaalhoofdig zoontje Nieuwjaar gaat wensen, als een tante van Bolleke wordt voorgesteld. Petoetje en Petatje komen evenwel nooit met Bolleke spelen. Wel dagen er omstreeks gag nr.350 geregeld tweelingnichtjes op, hetgeen Bolleke zeer vervelend vindt omdat hij op hen moet passen.
Tot zover de avonturen van een vader met zijn zoon.
De grote inspiratiebron voor De Lustige Kapoentjes is de strip Perry and the Rinkeydinks door de Amerikaan Branner. Deze rakkersstrip, die vrij alledaagse belevenissen van doorsnee straatbengels verhaalt liep reeds vanaf 1927 in De Humorist onder de titel Sjors, Voorzitter van de Rebellenclub. Uiteraard waren The Katzenjammer Kids, door Dirks of Knerr, een serie die men o.a. onder de titel De Belhamels kan terugvinden in Bravo, geen onbekenden voor Sleen. (Zie Stripgids nr.19 p.14).
De fantastische en onwerkelijke grappen die deze zeer ongehoorzame rakkers al eens uithalen en waarbij allerhande ontploffingstuigen soms grote verwarring stichten, vormden echter een belangrijke inspiratiebron voor Vandersteen. In diens series De Vrolijke Bengels en Het Plezante Circus worden de gags inderdaad door allerhande fantastische requisiten, die tot een algemene hilariteit bijdragen, ondersteund. Sleen had meer invloed van de wat bravere Sjors en zijn speelkameraadjes. Deze gags kon men, zoals Kris de Saeger hierboven beschrijft, als het ware het volgende ogenblik zelf meemaken.
Wat het zogenaamde "plagiaat" van De Lustige Kapoentjes betreft, slaat de Laet de bal wel degelijk mis. Of wou hij misschien Vandersteen ook van plagiaat beschuldigen ? De Laet staat overigens met zijn " stripracket " zo maar wat in het wilde weg te slaan en raakt zelfs de ballen niet die op hem toekomen. Rakkersstrips zijn algemeen in trek geweest (ook in de film en de literatuur beleven tientallen kindergroepjes avonturen) en wat De Lustige Kapoentjes betreft, verzwijgt de Laet angstvallig dat Sleen slechts een schakel is uit een hele ketting, zij het dan wel een hele belangrijke.
Zo creëerde E.Hermans reeds in 1933 Flipke en de Rakkers voor Ons Volkske. Vandersteens De Vrolijke Bengels dateren van 1946 en wanneer Bob de Moor hem eind 1947 in 't Kapoentje vervangt (de titel van dit stripweekblad, waarvan Sleen de redactie waarnam, werd door Sleen zelf gekozen) herdoopt hij de serie in De Lustige Kapoentjes. Pas vanaf nr. 6,1950, het moment dat de Moor aanstalten maakt om voor de Studio Hergé te werken, neemt Sleen de serie over en drukt tot 1965 zijn typische stempel op het produkt. De naam De Lustige Kapoentjes en de opzet van de serie zijn dan al lang innig verbonden met het stripblad. Het is niet alleen unfair maar gewoon, zoals ik in het begin van dit betoog reeds aanhaalde, debiel om Sleen in dit stadium van de serie te beschuldigen van plagiaat. Zo er dan al van plagiaat sprake zou kunnen zijn, dan komen daarvoor in de eerste plaats W.Vandersteen, Bob de Moor en Hermans in aanmerking. Misschien, wanneer de Laet ook een pik op deze stuk voor stuk uitzonderlijke tekenaars zal hebben, zullen zij ook de stempel " plagiator " meekrijgen van dit heerschap.
Nogmaals, zoals reeds herhaaldelijk gezegd, gewoon belachelijk.
Wanneer Sleen in 1965 overstapt van Het Volk naar De Standaard wordt de serie nog gesigneerd door J.Nys, Hurey, Jean-Pol en K.Boumans. Hurey en Jean-Pol zouden volledig in de stijl van Sleen blijven werken en ook met de toestemming van de leermeester, oude gags hernemen. Moeten die, overigens zeer talentrijke tekenaars, misschien ook van " plagiaat " worden beschuldigd ?Natuurlijk niet, maar zij lopen wel erg het risico wanneer zij geen vriendjes van Little d. willen blijven. Waarschijnlijk, en hier zit het venijn, beseft de Laet ook wel dat zijn beschuldiging geen steek houdt. Maar, zo redeneert hij wellicht: " de niet-stripspecialisten hebben geen benul van wat " plagiaat " precies kan zijn, en slikken mijn beschuldiging als zoete koek ".
Ik hoef hier echter niet met klem te benadrukken dat Sleen, vooral met Nero, maar ook met al zijn oudere strips, die steeds van de typische Sleen-touch doordrongen zijn, in de ogen van onnoemlijk veel stripliefhebbers en -kenners als een van de origineelste striptekenaars wordt geroemd. Zijn tekenvaardigheid wordt slechts door weinigen, inclusief illustrators, geëvenaard. Zijn ideeënrijkdom stelt zelfs de trouwe aanhangers nog steeds, na ruim 120 Neroverhalen, voor nieuwe verrassingen en ieder nieuw album geldt als een hernieuwd bewijs voor zijn kunnen.
Ook in het oudere werk van Sleen, waarvan wij in deze Stripgids-Sleennummers uiteraard veel herdrukken, kan men de spiritualiteit en typische originaliteit gemakkelijk herkennen. Hou best je vuile pen van Sleen, mijnheer D.-Little d.-de Laet, want u zal er zo veel mensen tegen u mee in het harnas jagen dat u uiteindelijk als een kleine dorre boom in een mooi bos gekapt zult worden.

i. s.



MARC SLEEN BIBLIOGRAFIE



TREFWOORDEN EN VERMELDINGEN.

Trefwoord in : Inleiding tot het Belgisch Stripverhaal. Brussel, Koninklijke Bibliotheek, 1968.

Trefwoord in : Introduction à la Bande Dessinée belge. Brux., Bibliothèque Royale, 1968.

Trefwoord in : K. KOUSEMAKER & M. WILLEMS, Strip voor Strip. Amsterdam, 1970.

Trefwoord in : D. de LAET, Het beeldverhaal in Vlaanderen. Breda, 1977.

Trefwoord in : Stripdossier. Amsterdam, 1978.

Trefwoord in : Winkler Prins Encyclopedie van Vlaanderen. (Door K. de Decker).

Trefwoord in : The World Encyclopedia of Comics. Edited by Maurice Horn. New York, 1976. (Neels + Nero).

Zie in : Het Belgisch beeldverhaal wordt in de hele wereld gelezen. Brussel, Belgisch Instituut voor Voorlichting en Documentatie, 1975.

Zie in : L. van den BRANDEN, Actualiteitsgebruik in het Vlaamse stripverhaal. Licentiaatsverhandeling Brussel, 1975.

Zie in : G. DURNEZ, Vlaamse striptekenaars. Hartelijke humor. In : Stripschrift nr. 10. (= vertaald uit Vu par les belges).

Zie in : P. de GRAAF & D. ten BERGE, Stripprofessoren. In : Stripschrift, nr. 85. (Adhémar).

Zie in : R. van der LINDEN, Stripverhaal en T.V. In : Volkskundige Kroniek, 1976, nrs. 5-6, p. 8.

Zie in : T. MARTENS, Réalisme et schématisme dans les B.D. hebdomadaires belges contemporaines (1945 - 1965). Louvain, 1966.

Zie in : H. MATLA, Stripcatalogus. Officiële katalogus der nederlandstalige stripalbums. Div. edities. Den Haag, 1977. e.v.

2. ANONIEM.

Gefeliciteerd, trotse ouders. Kollega's troepen samen met wensen rond de getekende wieg. In : Het Nieuwsblad, 27 okt. 1975 + 29 okt. 1975. (n.a.v. de geboorte van Clo-Clo).

Geschenken van lezers. Zie 's wat Pheip kreeg. In : Het Nieuwsblad, 3 nov. 1975.

Hij is er ! De ongelooflijke ! Clo-Clo Pheip ! In : Het Nieuwsblad, 27 okt. 1975.

De hoogste stempeleer voor Nero. In : Het Nieuwsblad, 15 okt. 1975.

Lauweren voor Nero's vader. In : Het Nieuwsblad, 17 dec. 1975. (Brabantse Orde van Verdienste door de provincieraad van Brabant). Ook algemene berichten in De Nieuwe Gids - De Standaard (30 nov. 1975).

Het liefdesverhaal van sterke Jan Spier. In : De Standaard, 4 augustus 1977, p. 6.

Marc Sleen. In : Boekenpost, nr. 2, juli 1968, p. 14-17.

(M. Sleen). In : Vrij Nederland, 12 juli 1975.

Marc Sleen : Jan Spier is mij te sterk. In : Het Nieuwsblad, 28 maart 1975.

Marc Sleen stelde " Africana " voor te Brussel. In : Gazet van Antwerpen, 7 mei 1976.

Marc Sleen : Striptekenaar-cameraman. In : Bommelkoerier, nr. 13, maart 1974, p. 4.

Morgen duikt stripflitsen op. In : Het Nieuwsblad, 24 april 1974.

Nero & Co. In : Ora Pannera nr. 6, juni 1970, p. 20-24.

Nero 50 : de Jinkaboems. In : Kinderen van overal, nr. 4, december 1976.

Quand Marc Sleen ne dessine pas des images, il les chasse. In : L'Evantail, nr. 44, 4 sept. 1970, p. 15-16.

Sleens lachvirus bekroond. In : Het Nieuwsblad, 25 maart 1974. (Prix St. Michel).

Transfer. In : 't Pallieterke, 1 april 1965. (i.v.m. Sleens overgang van Het Volk naar De Standaard).

Tuizentfloot. In : Stripschrift, nrs. 53-54, mei 1973, p. 23. (Brief van M. Sleen i.v.m. heroptreden van Tuizentfloot).

Zoeklicht op ... In : Trouw, 1 sept. 1962, p. 4-5.

3. ALFABETISCH PER AUTEUR.

C.J. AARTS, De avonturen van Nero en compagnie. (Bibliografie). In : Stripschrift, nrs. 51-52, maart 1973, p. 10-11.

M. van AMERONGEN, De onverbiddelijke opkomst van Nero, dagbladverschijnsel. In : Vrij Nederland, 12 juli 1975.

J. ANTHIERENS, Bij Madeleen en Sleen op de koffie. In : E 3 Magazine, mei 1977.

D. v. d. BOOGERD, Over Nero, en andere Vlaamse expressies van Marc Sleen. In : Stripbewust, nr. 7, okt. 1975, p. 26-33.

D. v. d. BOOGERD, Who's who in Nero & Compagnie. In : Stripbewust, nr. 7, okt. 1975, p. 34-35.

M. CASTEELS, Marc Sleen. Geen pistolen, geen messen. Artikel op achterflap van " Het Rondecircus ", 1957, 1958, 1959, 1960. Gent, Het Volk, (1960).

P. CNOP. Sleen in de konijnengang. In : Knack, 8 sept. 1976, 6e jg. nr. 36, p. 72-74.

D. DELANNOY, Humo sprak met Marc Sleen. In : Humo, nr. 1910, 14 april 1977, p. 14-28.

G. D. (URNEZ), Nero viert feest met Jinkaboems. 50e album van Marc Sleen. In : Het Nieuwsblad, 4 nov. 1976.

G. DURNEZ, " Striptekenaar is een moderne nar ". De wondere wereld van Marc Sleen. In : De Standaard, 29 juni 1965.

G. DURNEZ, Marc Sleen : l'humour nous aide à supporter le poids des évenéments du monde. In : Vu par les belges, nr. 3, okt. 1968, p. 14-15.

L. GUILLAUME, Omtrent Marc Sleen. In : Mimo, nr. 1868, 9 juli 1972, p. 93-99.

JANC (Pseud. v. J. Cornand), Marc Sleen in stukken en brokken. In : Overal, nr. 37, 14 dec. 1947, p. 1168-1169.

R. JANS, Sleen en Vandersteen bijeen. In : T. V. Ekspres, IX, 1977, nr. 9, p. 102-105.

J. V. D., Radio-man werkt aan boek over Marc Sleen. In : Vooruit, mei 1975.

(D. De LAET), Bibliografie der Nero-verhalen. In : Ciso, nr. 4, sept. 1971, p. (50-51).

D. De LAET, Marc Sleen of de humorstrip op Vlaamse leest geschoeid. In : Ciso, nr. 4, sept. 1971, p. (3-6).

D. De LAET, Marc Sleen = 100 x Nero. In : De Periscoop, nr. 4, feb. 1977.

M. van LIEDEKERKE, Op safari bij Marc Sleen. In : Wij, Vlaams Nationaal, 15 aug. 1970, p. 8-9.

MARCELLE, Marc Sleen aurait aimé vivre au Moyen-Age dans le calme, la nature, au ralenti ... In : La Cité, nr. 42, 19 feb. 1965, p. 7.

T. MARTENS, Le fils de Neron ou la guerre du pétrole. In : Ran Tan Plan, nr. 32, 1975, p. 24-25.

(P. PIRYNS & H. De CONINCK), Humo sprak met Marc Sleen. In : Humo, nr. 1610, 15 juli 1971, p. 12-23.

P. PLATTEAU, Marc Sleen met Nero en Co. In : Krokant, 3e jg. nr. 8, sept. 1973.

Professor Pen, Marc Sleen, een atoombom vol tekenhumor. In : Zonneland, 45e jg. nr. 40, 2 okt. 1964, p. 715.

P. v. PRUISSEN, Biografie Marc Sleen. In : Stripbewust, nr. 7, okt. 1975, p. 43.

P. v. PRUISSEN, Marc Sleen, of : werken is gezond. In : Stripbewust, nr. 7, okt. 1975, p. 4-9.

R. A. F. Marc Sleens " Africana " : ode voor het te laat is. In : De Standaard, 3 mei 1976.

W. SCHUYESMANS, Marc Sleen en de vliegende bloemen. In : TV Ekspres, nr. 51, 1977, p. 10-11.

G. de SMET & L. EBRARD, Gezocht interviewt Marc Sleen. In : Top, Magazine voor tieners, 2e jg. nr. 10, 15 jan. 1974, p. 8-11.

G. de SMET & L. EBRARD, Marc Sleen en Afrika. In : Top, 2e jg. nr. 11, p. 14-16.

J. SMET, Moeder en kind stellen het goed. Dank u ! In : Ciso Stripgids, nr. 8, dec. 1975, p. 42. (n. a. v. de introduktie van Clo-Clo).

J. SMET, De karikaturen-jungle van Marc Sleen. In : Ciso Stripgids, nr. 8, dec. 1975, p. 30-33.

J. SMET, Galerij der Groten (Albums Nero). In : Ciso Stripgids, nr. 7, sept. 1975, p. 23 ; nr. 8, dec. 1975, p. 34.

J. S(MET), Eerste stripflitser. In : Ciso Stripgids, nr. 3, sept. 1974, p. 28.

J. SMET, De sexuele avonturen van Nero & Co : partnerruil. In : Stripgids, nr. 15, okt. 1977, p. 48.

R. STUYCK, Marc Sleen : angst voor de stille lente. In : Knack, 29 dec. 1971, p. 50-52.

F. de SWERT, Marc Sleen ; pas 53 en ik ben moe, hondsmoe. In : Lezerskrant, 3e jg. 1976, nr. 2, p. 6-8.

M. TJOENG, Unicef Nederland in stripalbum. In : Literama, 11e jg. nr. 7, nov. 1976.

A. VERMEULEN, De avonturen van Nero & Co. Een analyse van een stripverhaal. Verhandeling ingediend tot het behalen van de graad van Licentiaat in de Germaanse Filologie. Leuven, 1977. (16) - 143 p. Gefll.

M. WASSINGTON, Marc Sleen : ik wil alleen ontspanning brengen in de vorm van humoristische strip. In : Stripschrift, nrs. 51-52, mrt. 1973, p. 4-9 + nota nrs. 53-54, mei 1973, p. 23.

F. De WEIJER, Als je een leeuw ziet. In : De Post, nr. 1348, 5 jan. 1975, p. 20-23.

WISTIK, Marc Sleen, koning van het tekenverhaal. In : 't Kapoentje, V, nr. 25, 21 juni 1951, p. 6-7.

J. SMET.

Aanvullingen zijn welkom op het redactie-adres.

AANVULLING SLEEN-BIBLIOGRAFIE

1. Trefwoorden.

Trefwoord in: Wordt vervolgd. Stripleksikon der Lage Landen. Utrecht, 1979. (Neels, Nero, Octaaf Keuninck, Piet Fluwijn en Bolleke, Stropke en Flopke).

2. Anoniem.

Goed voor een lach per dag. In: De Kleine Krant, 1 feb. 1974.

In Afrika heet Marc Sleen Bwana Banana. In: Story, nr. 51, 17 dec. 1976.

Krisis in het tekenverhaal. In: De Nieuwe, nr. 18, 31 juli 1964.

Marc Sleen bij de gorilla's. In: T.V.Ekspres, 8 juli 1977.

Marc Sleen houdt niet van de leeuw van dienst. In: T.V.Ekspres, nr. 24, 17 juni 1972.

Marc Sleen voerde zijn Beo dronken. In: Story, nr. 30, 19 sept. 1975.

Met de dieren roeit de mens zichzelf uit. In: Panorama, nr. 38, 19 sept. 1972.

Nooit in de bomen vluchten. In: T.V.Ekspres sept. 1969.

Ontmoeting. De striptekenaar. In: De Volksmacht, 26 mei 1962.

Tekenaar Marc Sleen neemt filmend de ene vesting na de andere. In: Knack, 2 mei 1973.

Tussen pot(lood) en pint. In: Cristal, nr. 2, 1974.

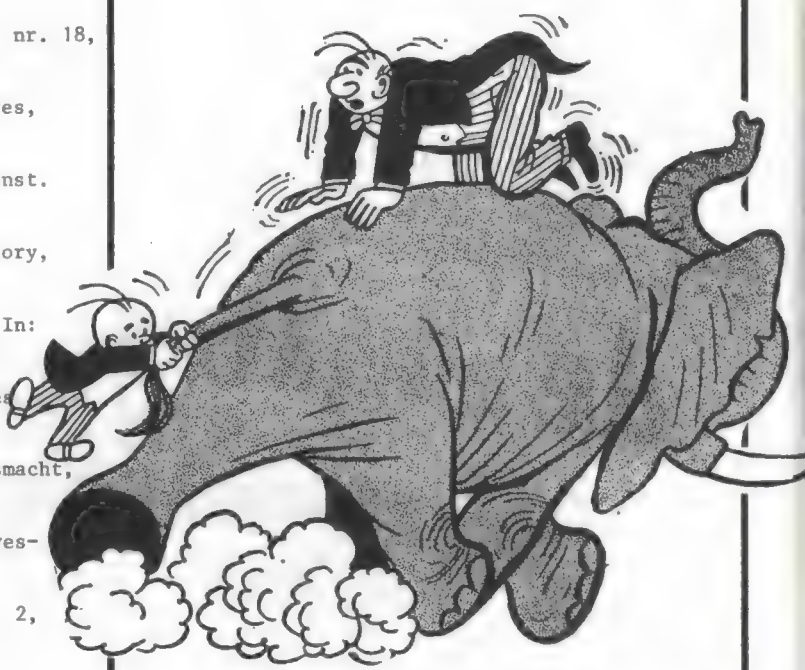
3. Alfabetisch per auteur.

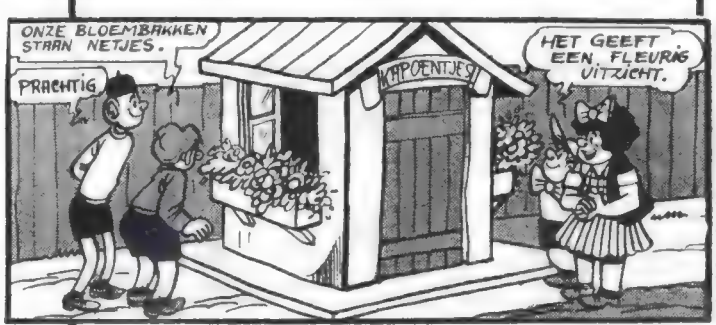
R. de DIJN, Bij Marc Sleen ademt alles de Grote Safari. In: Ons Volk, nr. 36, 7 sept. 1967.

K. DRIESEN, Marc Sleen of hij leerde zijn volk lachen. In: Gaston, nr. 6, april 1979.

J. M. de KEUSTER, Marc Sleen over zijn safari's. In: Ons Land, nr. 25, 18 juni 1971.

H. LEEMANS, Ladies, dames, juffrouwen: Sleen? Allen daarheen! In: Stripgids, nr. 19, dec. 1978, p. 1-2.





P. van LOOK, Roofdieren zijn niet gevaarlijk. In: Panorama, 29 dec. 1970.

L. RAMAEKERS, Een avondje met Marc Sleen. In: Het Belang van Limburg, 3-4 juli 1976.

M. SLEEN, On Safari! Lijst van safari-films. In: Stripgids, nr. 19, dec. 1978, p. 32.

J. SMET, Allemaal beestjes. Karikaturen, kartoens, illustraties. In: Stripgids, nr. 19, dec. 1978, p. 23-24.

J. SMET, En gij de mijn! Da! (Interview met Sleen). In: Stripgids, nr. 19, dec. 1978, p. 18-22.

J. SMET, De geschiedenis van... Inleiding in: De geschiedenis van Sleenovia. Ciso nr. 25, 1979.

J. SMET, Jong geleerd. Oud werk van Sleen. In: Stripgids, nr. 19, dec. 1978, p. 34-44.

J. SMET, Marc Sleen: het interview. In: Stripgids, nr. 19, dec. 1978, p. 4-16.

R. STUYCK, Striptekenaar en safariman Marc Sleen. 34 kilometer strips. In: Zie, 30 jan. 1970.

J. TACK, Het begon met een bolhoed. In: Flan, juni 1961.

DE AVONTUREN VAN STROPKE

ALLE DONDERS! ER ZIT WEL 10.000 FR. IN!
HOEVEEL IJSKREEM... HOEVEEL CHOCOLADE.. HOEVEEL SUIKERBOLLEN EN TAARTJES ... EN EEN PIETS EN.. EN..
EN NIETS VAN DAT ALLES! WANT GE ZULT DIE BRIEVENTAS AAN DE RECHTMATIGE EIGENAAR TERUGSCHENKEN!
WIE DENKT GE WEL, DAT GE ZIJT! DAT GE MIJ ZO MAAR TE GEBIEDEN HEBT!
IK BEN UW TWEEDE IK EN GE ZULT DOEN WAT IK U ZEG.
DAT DENKT GE MAAR!
JA, DAT DENK IK MAAR!
EN GEHOORZAAM NU!
STROPKE HEEFT DE TAS NAAR HET BUREEL VAN GEVONDEN VOORWERPEN GEBRACHT.
JUIST OF IK AL NIET GENOEG HEB MET MIJN OUDERS EN ONDERWIJZERS EN NONKELS EN TANTES OM MIJ ALLES TE VERBIEDEN.
??
GE ZOUDT MIJ DANKBAAR MOGEN ZIJN, DAT IK U OP HET RECHTE PAD HOUD.
BUITENGEWOON! VERBLUFFEND!! JONGE MAN, GIJ ZIJT DE BESTE BUIKSPREKER UIT DE HELE GESCHIENENIS! AH, HIER IS MIJN KAARTJE
WAT!?
JOZEF JOHAN P. ZWALP SUPER SUPER MANAGER PROMOTOR ... MET UW GELD!
MAAR IK HEB GEEN GELD! IK KOM HET ZOPAS ALLEMAAL WEG TE GEVEN.
HIHIHI! GOEIE MOP! KOMT HET ZO PAS WEG TE GEVEN!
MET UW STEM MAKEN WE MILLIOENEN
MAAR DAT WAS MIJN STEM NIET! HET WAS MIJN TWEEDE IK!
?
HAHAHAHA! WAT EEN ZIN VOOR HUMOR
TWEEDE IK! AHAHAHA
STROPKE HEET GE? WEL, KOM MEE STROPKE MET UW TALENT IS ONS FORTUIN GEMAAKT!
MAAR, MAAR, WERKELIJK?
WEL, IK ZAL MAAR IN DE GEBUREN BLIJVEN. GE KUNT NOOIT WETEN.

IN HET BUREEL VAN BOTERMAN, DE GROTE PRODUCER.
HM.. HIER IS VIJFDUIZEND FRANK, ALS DAT BRAAKE ZIJN STEM WERKELIJK KAN „WERPEN..!
VOORUIT STROPKE, LAAT UW STEM VAN UIT DE HOEK VAN DE KAMER KOMEN.
HM... WEER TAARTJES-IJSKREEM-EN FIETSEN!
5
TOE TWEEDE IK — HELP ME — GA IN DE HOEK STAAN EN ZEG IETS!
PF! NADAT GE ME EERST NIET WILLEN GEHOORZAMEN HEBT!
MAAR VOOR 5.000 FR!
EN DAN?! EERST WOU JE NIET GE-HOLPEN WORDEN!
TOE MENEER BOTERPAN, GEEF HEM NOG EEN WEINIG TIJD!
BAH! HIJ KAN MAAR ALLEEN TEGEN ZICH ZELF PRATEN. MET IS EEN UIL!
TONK
ZO. IK LAAT STROPKE NIET BELEDIGEN!!
6
HE..! WAT SLOEG ME!?
IK WEET NIET!
IK WIERP MIJN STEM HARDER DAN GEWOON-LIJK! VAARWEL!!
OEIJOE!! HIJ ZAL RAZEND ZIJN! IK MOET RAPPE BENEN ZETTEN!
HET is VERBLUFFEND
HET IS WONDERBAAR! HIJ WIERP ZIJN STEM EN VLAK IN MIJN OOG!!
!?
HAAL DIE KLEINE BUIK-SPREKER TERUG..! IK WIL HEM LATEN ZIJN STEM IN MIJN ANDER OOG WERPEN.
O.K BOTER VLAM IK HAAL HEM!
HEI!! STROPKE!
WAAROM GAAN LOPEN FLAUWE? ZIJT GE BANG.
MOEST GIJ DIE DIRECTEUR NU OOK EEN BLAUW OOG SLAGEN!!
7
DANK DAT GE OP MIJ WACHT, STROPKE.
IK WACHT NIET OP U. MIJN TWEEDE IK HOUDT ME TEGEN!
HAHA, DAAR IS HIJ WEER MET ZIJN MOP!
TWEEDE IK AHA!
MAAR.. MAAR..
HIER IS HIJ TERUG MENEER BOTERPAN!
JONGE MAN! GE ZULT VANAVOND OPTREDEN IN DE KONINKLIJKE OPERA. GE GAAT EEN SCHITTERENDE TOEKOMST TE GEMOET.
8
'S AVONDS..
INGANG DER ARTISTEN
IK GA NOG VLUG EEN BOODSCHAP DOEN..
WAAR BLIJFT HIJ NU? WE HEBBEN NOG MAAR EEN PAAR MINUTEN
KOM STROPKE HET IS TIJD!
MAAR.. MAAR.. MIJN TWEEDE IK!

INGANG DER ARTISTEN
DAAR! EN ZIET HIER NOOIT GEEN VOET MEER BINNEN, MISLUKTE BUIKSPREKER!
9
DAT WAS PROPER VAN MIJN TWEEDE IK! IK KON EEN FORTUIN VERDIENEN EN HIJ LAAT ME IN DE STEEN. DAT VERGEEF IK HEM NOOIT!
OPERA
DAT ZIET ER EEN RIJKE SLOEBER UIT. GE HEBT MAAR NAAR ZIJN KLEREN TE KIJKEN!
UW GELD OF UW LEVEN!
10
HEBT GIJ DIE NEERGESLAGEN JONGE MAN? WEET GE WIE HET IS? ROOIE FONS! ER STAAT 10.000 FR BELONING OP. KOM MEE NAAR HET POLITIEBUREEL!
JONGE MAN, HIER ZIJN DE TIENDUIZEND FRANK BELONING. GE ZIJT WERKELIJK EEN DAPPERE KEREL EN DE GESCHIKTE MAN OM „BEER DE GEK" GEVANGEN TE NEMEN
U WET
100
COMMISSARIS
WIE IK?
ER LIGT 50.000 FR OP U TE WACHTEN, INDIEN GE SLAAGT AGENT 37 ZAL U DE PLAATS WIJZEN WAAR GE HEM KUNT VINDEN.
IK WEET WAAR HIJ ZICH OPHOUDT, MAAR NIEMAND DURFT IN DE BUURT KOMEN. HIJ IS NOGAL RAP MET ZIJN SCHIETSPUL ZIET GE
MIJN, IN DAT CAFEETJE KUNT GE HEM VINDEN!
11
TOT ZIENS EN MEER GELUK DAN DE AGENTEN 16, 48 EN 27. DIE STIERVEN ER VAN!
CAFE
SCHURKENGANG
ALLEE JONG, VOORUIT!
MAAR MAAR
ZULT GE ME WEER NIET IN DE STEEK LATEN, ZOALS IN DE OPERA?
TOE VOORUIT! GA BINNEN WE GAAN LACHEN!
CAFE
12

VOOKUIT LAAT ZIEN DAT GE EEN MAN ZIJT!
13
WIE VAN U IS BEER DE GEK.?
IK SNOTNEUS! WAAROM?
OEI!
DAAR!
14
EN ALS HIJ NU EEN VINGER NAAR MIJ DURFT UITSTEKEN ZAL MIJN TWEEDE IK HEM WEL LATEN VOELEN HOE LAAT HET IS!
AAI! MA!
DAAR VOOR ZULT GE BOETEN MORMEL!
MIJN TWEEDE IK! WAAR IS MIJN TWEEDE IK?! HIJ HEEFT ME WEER IN DE STEEK GELATEN!
TWEEDE IK WAAR ZIJT GIJ!?
AHA! INPLAATS VAN OP ZIJN MOEDER TE ROEPEN, ROEPT HIJ OP ZIJN TWEEDE IK,
15
MIJN MORMEL, IK ZAL U LEREN TEGEN MIJN SCHENEN TE SCHOPPEN!
IK ZET EEN PINT BIER OP UW HOOFD EN MET EEN SCHOT, ZAL IK ER EEN GARTJE IN MAKEN, ZODAT HET LEUKERE VOCHT U OVER HET RANGE-ZICHT LOOPT EN DAN MOET GE MAAR LIKKEN!!
HET ZOU ME NOCHTANS NIETS VERWONDEREN, MOEST IK ER NEVEN-SCHIETEN. IK BEN NOGAL ZENUWACHTIG VANDAAG. HET KAN EVENGOED 10 CM. TE LAAG ZIJN HAHAHA
BANG
16
LIKKEN, MAAR! EN ZORG DAT GE NIET ZAT WORDT!
ZOUDT GE HET NU NOG WAGEN, TEGEN MIJN SCHENEN TE SCHOPPEN.
HIK
AAI!

KIJK „BEER" DOET DE APPACHENDANS!
STILTE!
PANG PANG PANG
AH! GE MAAKT ME BELACHELIJK BIJ DE VRIENDEN! DAT ZULT GE DUUR BETALEN.
HALT!
ROOIE FONS!!
DAT MORMEL HOORT MIJ TOE... IK BEN SPECIAAL UIT DE GEVANGENIS ONTSNAPT OM HEM TE BELONEN!
GE ZULT ER GEEN VINGER NAAR UITSTEKEN, WANT IK HEB EEN EITJE MET HEM TE PELLEN
'K ZIT OP DE RINGPLAATSEN. 'K ZAL GOED ZIEN!
ZULLEN WE ZIEN!
ALLEE KOOIE, GEEF HEM ER VAN. VOORUIT „BEER", LAAT U NIET KLOPPEN.
STAMP IN UW KEUKEN, BEER! DRIE PINTEN GRATIS AAN DE WINNAAR!
AH! EEN TOESPELD DIE HAN ME VAN DAG KOMEN!
BONK
HELA! HET WORDT GEMEEND!
19
KRAK
LAP, DE LAMP IN STUKKEN!
'N NU.. PRIKKEN MAAR. AL WIE IN DE GEBUREN KOMT!!
AAAI! OEI! WAW TONK OEI AAI IEJ
20

GY ZYT EEN GOEIE GY! GE HEBT ME WEER EENS LEKKER AAN MYN LOT OVER-GELATEN!!
MINUUTJE! NU GY BUITEN KOMT, GA IK BINNEN!
BONK
KNOTS
DAT IS EEN!
EN DAT IS TWEE!
EN NU DE BELONING GAAN OPSTRYKEN!
GELUKWENSEN JONGE MAN! WE ZOUDEN VOOR U EEN STANDBEELD MOETEN OPRICHTEN. GE HEBT DE WYK VAN DIE KWAAIE KLANTEN GEZUIVERD!
STA ME TOE, U HET ERETEKEN VOOR BYZONDERE VERDIENSTE OP DE BORST TE SPELDEN.
GE ZOUDT ME BETER OOK EEN DECORATIE GEVEN! 'K VERDIEN EVEN-VEEL LOF ALS HY!
WIE HEEFT GESPROKEN!? EEN GEEST! EEN SPOOK! HELP POLITIE!
KALM COMMI-SARIS, KALM! HET IS MAAR MYN TWEEDE IK!
GOED.. GOED.. IK ZAL HEM DECO... RE.. REE... REN MAAR WAAR MOET IK ZYN DECO.. CO.. RATIE SPELDEN? IK ZIE NIETS!
HIER.. VLAK VOOR UW HAND BEN IK!
AAI!
GE PRIKT ME!
VER...VER SCHONING.. DINGES... HE.. TWEEDE IK..!
DANK U!

FIJN ZEG! HET SNEEUWT!
JA, NU KUNNEN WE SNEEUWBALLEN WERPEN!
PATS
ZIJT GIJ DE WERPER VAN DIE SNEEUWBAL JONGE MAN?
W? NEE MENEER ZEKER NIET!
PLETS
IK ZAL U....
LOPEN STROPKE LOPEN MAAR!!
ALS IK U OOIT NOG TEGENKOM, SLA IK U EEN BLAUW OOG!
WAT! ME DAN OP DE KOOP TOE NOG BEDREIGEN MET EEN BLAUW OOG!
MAAR DAT WAS TEGEN U NIET MENEER DE AGENT 'T WAS TEGEN MIJN TWEEDE IK!

GELUKKIG HEB IK MIJN TWEEDE IK IN GEEN DAGEN MEER GEZIEN! HET LEVEN IS ER VEEL RUSTIGER OP GEWORDEN!
ALLO BLAASKAAK!
WAT! DURFT GIJ MIJ BLAASKAAK NOEMEN!
IK HEB HET NIET GEZEGD MENEER, IK NIET!
NEE? DE MUUR ACHTER U HEEFT HET GEZEGD ZEKER?!!
NEE DOMKOP! NIET DE MUUR! IK!..

BLAASKAAK, DOMKOP! WACHT VENTJE!!
RAPPER STROPKE, RAPPER!
LATER
WAAR IS STROPKE GEBLEVEN? NERGENS TE BESPEUREN. 'K ZOU HEM ZO GRAAG NOG EEN PAAR POETSEN BAKKEN!
DE LIST IS GELUKT MIJ HEEFT ME NIET ERKEND! VAN NU AF ZAL HIJ ME NIET MEER LASTIG VALLEN!
PROFESSOR BAERDT! OOIE OUWE VRIEND, 'K HEB U IN GEEN 35 JAAR MEER GEZIEN!

OUWE GOEIE VRIEND BAERDT!
89
MAAR IK BEN NIET..
JA, TIEN JAAR IS 'T GELEDEN MEER DAN TIEN JAAR!
MAAR, MAAR IK KEN U NIET.
JAJA, MEER DAN TIEN JAAR! KOM, IK TOON U MIJN LAATSTE UITVINDING !! WERELD-GEBEURTENIS!
HIER IS NUMMER ÉÉN EEN KOSTELOZE STERRENMAKER!
EEN WAT?
30
BONK
KIJK, ZIET GE ZE?!
EN HIER, EEN KORDAAT MIDDEL TEGEN DE HOOFDPIJN!
TONK
SCHEI UIT, ZEG IK!
UITSCHEIDEN? WAAROM? GE HEBT NOG NIET DE HELFT GEZIEN, DE HELFT GEZIEN!
31
KIJK HIER EENS IN! BIJVOORBEELD!
JA, EN DAN SPUIT ER ZEKER EEN STRAAL INKT IN MIJN OOG HEE!?
NAAR DE HEL MET UW KASJES!!
EN WAS MIJN TWEEDE IK HIER, DAN ZOU HIJ U WEL MORES LEREN.
DENK JE?
32
JA, GE ZOUDT DE WERK VAN UW KASJES OPGAAN!
HOE KAN IK NU MEZELF EEN SCHOP ONDER DE BROEK GEVEN, STRUPKE!
LELIJKE, VALSE BEDREI STA STIL DAT IK U D BETAALT ZET!

STROPKE EN ZIJN TWEEDE IK HEBBEN EINDELIJK VREDE GESLOTEN.
OMDAT TE VIEREN MAKEN ZE EEN LANGE, LANGE WANDELING.
MENSEN LIEF, WAT EEN WOEST LANDSCHAP.
IK WIST NIET DAT ER TEGEN DE STAD ZOVEEL GROTTEN WAREN. 'T ZIJN JUIST VOORHISTORISCHE SPELONKEN
DAT ZIJN HET! OOK!
KIJK HIER ZIJN ONDERZOEKERS BEZIG AAN 'T WERK. ZE DALEN AF TOT OP GROTE DIEPTE. ZE ZETTEN ZICH GEWOONWEG OP DIE EMMER EN EEN VAN DE MANNEN LAAT HEN MEE MET KATROLLETJE ZAKKEN
33
LUST OM TE PROBEREN?
JA, DAT ZOU IK WEL EENS WILLEN WAGEN.
OPHALEN ALS IK AAN DE KOORD SNOK, HOOR TWEEDE!
EN GEEN FLAUWE GRAPPEN MEE!
WEES GERUST!
KRAK
HELP
34
STROPKE VALT EN VALT EN BLIJFT VALLEN. ER SCHIJNT GEEN EIND AAN TE KOMEN.
MORGEN OM 9 UUR. PLECHTIGE BEGRAFENIS!
PLOF!
AH! 'K DACHT DAT IK TE PLETTER GING STORTEN, MAAR HET IS NOG ZO ERG NIET: IK LIG TOT OVER MIJN OREN IN 'T MOS! EN WELK EEN MOS! 'T IS WEL DRIE METER DIK! EN ZO DONKER ALS SCHAAPWOL!
DAT ZIJN AL GEEN GRAPPEN MEER VAN MIJN TWEEDE IK. DAT IS MOORD POGING! IK ZIE ZELFS GEEN DAGLICHT MEER!
35
HELP! HULP!
IK BEN ZO HEES ALS EEN KRAAI! 'K GEEF HET OP! 'K HEB WEL AL EEN UUR STAAN ROEPEN!
MAAR WAT HELPT HET, TE ZITTEN TREUREN. IK ZAL TRACHTEN HIER UIT TE GERAKEN
EIGENAARDIG GINDER IS LICHT!
GR
36

HE, PARDON MENEER.... KUNT U ME DE UITGANG WIJZEN... VAN DEZE GROTTEN.. HE .. IK BEN VERDWAALD
WOW
SNIFF SNUFF
37
WAW
MENEER VERSTAAT MISSCHIEN GEEN VLAAMS ? PARLA ESPANOL?
IK BEN VOORZIEKER AAN 'T DROMEN! WAAR BRENGT DIE VENT MIJ ?
LAP! NOG ZO 'N RARE!
GR!
WOW
EE! KALM AAN HEREN! KALM AAN!! IK BEN BREEKBAAR.!!
38
'T IS HET OGENBLIK OM ER VAN ONDER TE MUIZEN GELOOF IK!
DIE KNUITERS HEBBEN VOORHISTORISCHE MANIEREN!
EVEN UITBLAZEN TEGEN DIE BOOMSTAM!
39
GE ZOUDT U HIER IN HET STENENTIJDPERK WAGEN!
STRAKS KOMT ER NOG EEN BRONTOSAURUS OP ME AF!
40

VAN WAAR KOMT AL DIE DAMP EN NEVEL HIER? EN IT RIEKT NAAR BOUILLONSOEP!
WAW
HAP!
41
TONK
HY HEEFT HEM EEN BLAUW OOG GESLAGEN! ER ZIT KRUIM IN DIE MAN! BETER VRIENDSCHAP SLUITEN!
GE HEBT ME MET LEVEN GERED. GEEF ME DE VIJF!
AAI! ZO HARD NIET!
42
STROPKE HEEFT VRIENDSCHAP GESLOTEN MET DE GROTMENS DEZE NODIGT MET GEBAREN ONZE VRIEND UIT BIJ HEM TE KOMEN ETEN.
DAG MADAM!
WAM!
43
GE MOET VAN MIJ GEEN SCHRIK HEBBEN HOOR MADAM. IK ZAL U NIET OPETEN!
UGHHUHU!
(HEBT GE VAN UW LEVEN! DAT MENS HEEFT ANGST VAN MIJ)
UGH UGHU UGH AA UUGH UUGH HUUHUU HUHA.
IK GELOOF DAT ER HIER ZAL MOETEN EEN EITJE GEPELD WORDEN!
44

STROPKE BLIJFT BIJ DE ONDERAARDSE OERMENSEN REUZENEIEREN ETEN EN LEERT HEN, IN RUIL VOOR HUN GASTVRIJHEID LEZEN EN SPREKEN.
45
A B
BEE..
ZOEK WIEL
NU GIJ MADAM.
A
EIK!
NEE MADAM NIET EIK! A!!
EIK!
B
MADAM! ALS GE 'T NIET GOED ZEGT ZAL IK U IN DE HOEK MOETEN ZETTEN!
46
A B
WRAUW
47
IK HEB EEN BRANDEND STEKJE AAN EEN ZIJNER ACHTERSTE POTEN GESTOKEN. HEBT GE HEM ZIEN OPSPRINGEN?
DE PROFESSOREN HEBBEN EEN NIEUWE KABEL LATEN ZAKKEN, LANGSWAAR IK AFGEDAALD BEN. HET HEEFT EEN HELE TIJD GEDUURD EER IK U WEERVOND.
48
ALS DE ONDERGRONDMENSEN VERNEMEN, DAT ER BOVEN OP DE AARDE GEEN VOORHISTORISCHE GEDROCHTEN MEER LEVEN, BESLUITEN ZE DE TERUGTOCHT MET DE VRIENDEN AAN TE VANGEN.
ALLO PROFESSOR, IK HEB HEM WEER GEVONDEN OPHALEN ASJEBLIEFT ENNE... IK BREN EEN PAAR VOORHISTORISCHE GASTEN MEE!

HET DUURT EEN HELE TIJD VOOR DE TWEE STROPHES MET HUN VOORHISTORISCHE VRIENDEN BOVEN GERAKEN.

DE PROFESSORS ZIJN EEN EN AL VERBAZING EN KUNNEN HUN OGEN NIET GELOVEN

49

50

WAAROM ZO SCHRIKKEN NICODEMUS? 'T IS MAAR EEN AUTO!
WAT WILT GE, ZE HEBBEN NOG NOOIT ZOIETS GEZIEN. HET IS VOOR HEN ERGER DAN EEN BRONTOSAURUS

51

MENS IN DE STAD BEGINT ECHTER DE MISERIE

DE TRAMS BEGAGEN HUN BIJNA EEN HARTCRISIS EN HET GETOETER DER AUTO'S ZENUWSCHOKEN

52

MENS! WAT EEN KRACHT! HEB JE GEZIEN HOE HY DIE POLITIEAGENT WEGWIERP! ALSOF HET EEN LUCIFERTJE WAS!
WE GAAN LAST KRIJGEN.. IK ZIE HET AL!
53
HEDAAR! HALT... WACHT! GY ZIJT MIJN MAN!
IK HAD VOOR VANAVOND EEN FOR MIDABELE BOKSMATCH INGE- RICHT TUSSEN WERELDKAMPIOE RAY SUGAR KNOPPENBOM EN KID SUIKERBUIK. MAAR DE LANTS HEEFT ME IN DE STEEK GELATEN. ANGST DENK IK.
WILT GE IN ZIJN PLAATS OPTREDEN? IK GEEF U 100.000 FR.
DOE GEEN MOEITE VRIEND. HIJ KENT DE WAARDE VAN HET GELD NOG NIET. OF GE HEM EEN NIKWELTJE BELOOFT OF EEN MILLIOEN. HIJ WEET NIET EENS HET VERSCHIL.
AH, GY ZIJT ZIJN MANAGER. GY KENT WEL HET VER- SCHIL, HEE? IK BIED EEN HALF MILLI OEN!
54
ME
!!★★ 1000000.. ?!★★
ALLO. HOOFDBUREEL VAN DE 6E WIJK. HIER PETER ZEND ONMIDDELLIJK VERSTERKING NAAR DE PLACE DE BOEKEIR. ER IS EEN WOESTELING AAN TE HOUDEN!
IN ORDE. MIJN MAN STEMT TOE. VANAVOND OM ACHT UUR IN HET SPORTPALEIS!
55
PRACHTIG! GEEF ME DE VYF!
AW
HALT! DEZE MAN IS AANGEHOUDEN!
56
AANGEHOUDEN!? HIER ZIE GA ALLEMAAL EEN PINT DRINKEN. IK HOUD DIE MAN EN HIER ZIJN TWINTIG KOSTELOZE INGANGSKAARTEN VOOR DE MATCH VAN VANAVOND.
'S AVONDS IN HET NOKVOLLE SPORTPALEIS.
AAN MIJN LINKERHAND DE WERELDKAMPIOEN ALLER KATEGORIEEN

EERSTE RONDE BESTE LUISTERAARS. DE BOKSERS STAPPEN OP ELKANDER TOE.
GE HEBT WAT ARGEVANGEN HEE STROPKE! DE SUKKELAAR HEEFT NOG NOOIT GEBOKST. HY ZAL WAT GAAN MEEKRYGEN!
DAAR PLAATST PLOTS DE MAN UIT DE ONDERGROND EEN RECHTSE EEN...
57

DE WERELDKAMPIOEN ALLER KATEGORIEEN IS DWARS DOOR HET TIEN METER HOGE DAK GEGAAN EN LAAT VAN ZICH NIETS MEER HOREN!!
58

MET HET GELD DAT NICODEMUS, DE ONDERGRONDMENS, BIJEENGEBOKST HEEFT, BESLUITEN STROPKE EN ZIJN NIEUWE VRIEND, DE WERELD TE GAAN BEKIJKEN. ZE STAPPEN HET EERSTE HET BESTE VLIEGTUIG BINNEN.
59
DE BESCHAVING HEEFT OOK WEL HAAR GOEIE KANTEN, HEE NICO! NOG EEN TIENTAL MINUTEN VLIEGEN EN WE ZIJN IN...
IK IN BUIK MONSTER!...
MONSTER VRESELIJK GROLLEN!

IK WAAR HUIS!...
60
EE NICO WACHT!
STOP!
KEER TERUG NICO!
IA...

OEIJOEI! IK ZAL MAAR NIET KIJKEN WAT ER MET MY GEBEURD!
PLOF

ALLO... EH... SMAKELIJK!
62
BLANKE GOD, IN MIJN HUT! BLANKE GOD!

STROPKE, DIE UIT DE LUCHT GEVALLEN BLANKE GOD, WORDT TOT OPPERHOOFD UITGEROEPEN
63
MENS! HET ZOU ME HIER WEL BEVALLEN, WAS IK NIET ZO ONGERUST OVER HET LOT VAN NICODEMUS.
MAJESTEIT, MAJESTEIT! EEN GORILLA NADERT HET DORP!
WEL! DOOD HEM! IK HOU NIET ZO ERG VEEL VAN GORILLA'S

'T IS EEN VERKLEDE GORILLA!
NICO!
64
'HALT! STOP! 'T IS EEN VRIEND VAN MIJ!
NICODEMUS! GE ZIJT ONGEDEERD!
IK IN STROOM GEVALLEN! VEEL NAT!
HEBT GE GEHOORD!! HET IS GEEN GOD! DOOD-GEWONE BLANKEN DIE UIT EEN BROMVOGEL GEVALLEN ZIJN
ONS VOOR DE AAP HOUDEN! ZE ZULLEN HET DUUR BETALEN!

JA, IK BEN HIER OPPERHOOFD GEWORDEN! ZE AANZIEN ME HIER VOOR EEN BLANKE GOD. GE ZULT NEVEN MIJ OP DE TROON ZETELEN. IK STEL U AAN ALS EERSTE MINISTER!
65

ALLE DAGEN, BANANEN, COCOSMELK, GEBRADEN KIEKSKENS ANANAS, APPELSIENEN
vandaag gestoofde blanke

'T IS KLAAR, DE SOEP IS WARM! EEN HALF UURTJE KOKEN EN WE ETEN TERUG EENS MENSENVLEES 'T IS JAREN GE-LEDEN.
66

VOORUIT! IN DE KETEL ER MEE!

HELA, HELA!! WAT GEBEURT ER?

67

HULP NICO! IK ZIT AL IN DE KETEL!!

TONK

68

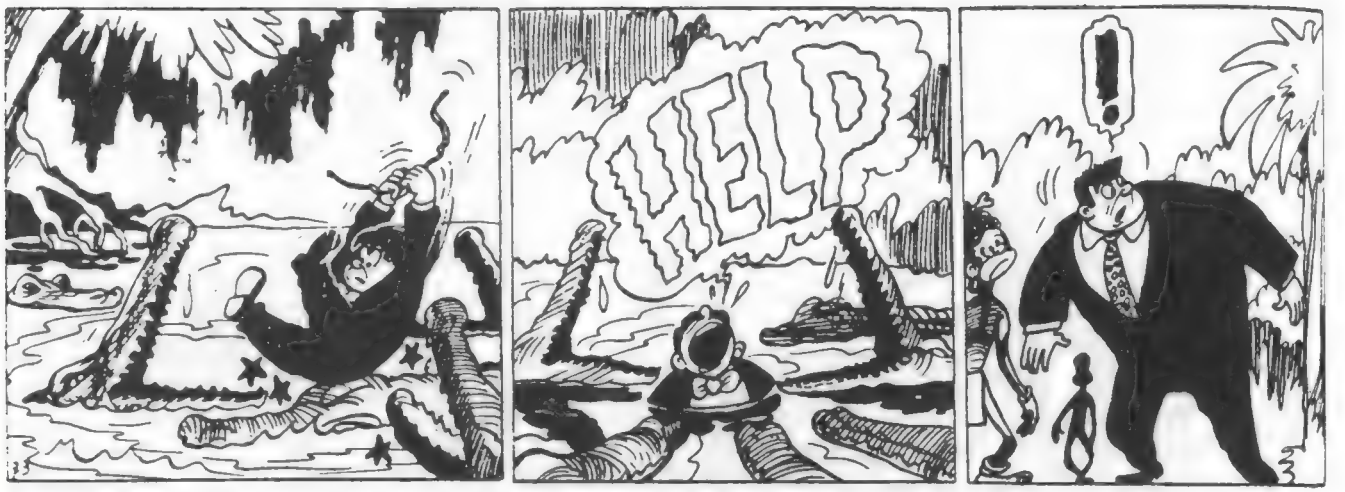
GROTE, DIKKE, STERKE BLANKE, ONS OPPERHOOFD.. HIJ DE STERKSTE!
HIJ STERKER DAN GORILLA!

WIJ TROUWE DIENAARS TOT IN DER EEUWIGHEID VAN GROTE, STERKE BLANKE. HIJ ONS OPPERHOOFD, ONZE AFGOD EN ONZE REGEERDER ZIJN!
ZE KUNNEN 'T GOED ZEGGEN, HEE STROPKE, ALS ZE OP HUN DONDER GEKREGEN HEBBEN.
STROPKE....!
STROPKE?
WAAR IS HIJ?
STROPKE! WAAR ZIJT GE?

70
HIJ AANZIET ME ZEKER ALS ZIJN AANGENOMEN ZOON! 'T IS GEEN KOMPLIMENT VOOR MIJ!
MAAR BOVEN HEN, ZIT DE WARE ZOON. HIJ BARST VAN JALOERSHEID, NIJD EN AFGUNST. HIJ VOELT ZICH VERDRONGEN, VERNEDERD EN GEKRENKT.

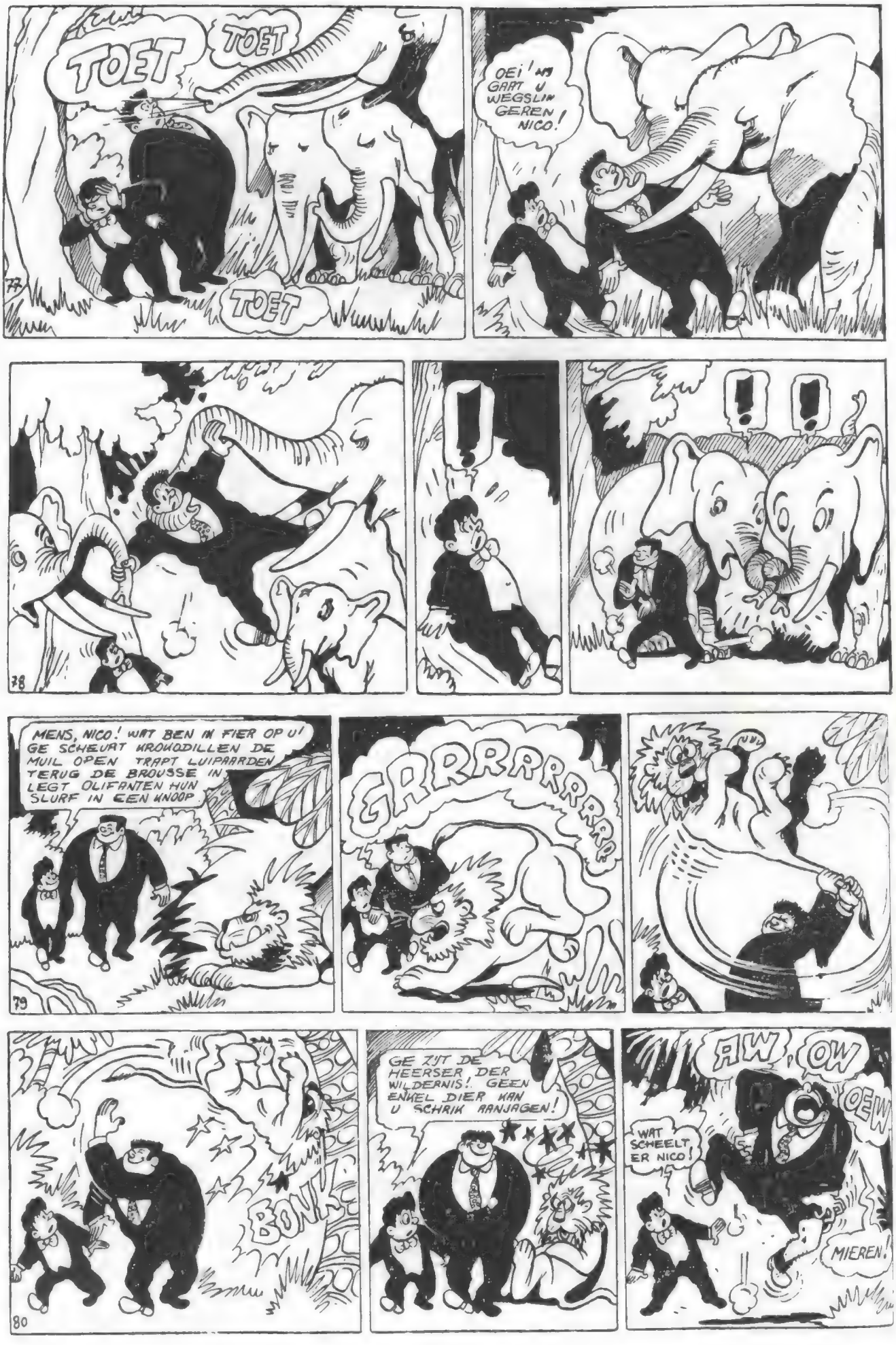
TONK
GR GR GR GR

IK MOET VAN DE APENRUZIE GEBRUIK MAKEN OM TE VLUCHTEN! IK ZAL MAAR DENKEN DAT IK TARZAN BEN.
72
DAT IS NOG ZO ONAANGENAAM NIET! INTEGENDEEL!
KRAK



STROPKE'S VRIEND, NICO DE OERMENS, HEEFT EEN PAAR KROKODILLEN, VAN HUN OREN TOT HUN TENEN OPENGESCHEURD.

NEE, IK DENK NIET DAT IK VOOR ÉÉN DIER UIT UW BESCHAAFDE WERELD SCHRIK MOET HEBBEN!
HET IS EEN GENOT, MET U DOOR HET OERWOUD TE LOPEN!
OEI OLIFANTEN!
TOET
TOET
TOET
DAT IS EEN ANDER PAAR MOUWEN!
76


TOET
TOET
TOET
77
OEI! MA GAAT U WEGSLIN GEREN NICO!
38
MENS, NICO! WAT BEN IN FIER OP U! GE SCHEURT KROKODILLEN DE MUIL OPEN TRAPT LUIPAARDEN TERUG DE BROUSSE IN LEGT OLIFANTEN HUN SLURF IN EEN KNOOP
79
GRRRRRRRRRR
80
BONK
GE ZIJT DE HEERSER DER WILDERNIS! GEEN ENKEL DIER KAN U SCHRIK AANJAGEN!
AW
OW
OEW
WAT SCHEELT ER NICO!
MIEREN!

AW OEW
MIEREN!
OE!
AAI!
81.
WAW
NICO!
ZIJT GE NOG HEEL?
WACHT! IK WERP EEN LIAAN OM U NAAR BOVEN TE TREKKEN!

TREK MAAR!
82
HOE GERAKEN WE NU UIT DIE OLIFANTEN KUIL?

ALS 'T HIER NOG LANG GRAT DUREN, ZAL 'T HIER RAP GEDAAN ZIJN NICO.
WE ZITTEN HIER NU AL TWEE DAGEN IN DIE KUIL!!
83
IK SCHEUR VAN DE HONGER!
'T KAN ZO NIET VOORT GAAN NICO... IK ZAL U MOETEN OPETEN!!
KOM WE GAAN EENS KIJKEN MISSCHIEN HEBBEN WE AL EEN JONGE OLIFANT OF EEN BUFFEL IN ONZE VALKUIL.
ALLEMACHTIG! TWEE BLANKEN!!

DANK HEREN, GE HEBT ONS HET LEVEN GERED.
HEBT GE IETS TE ETEN?
84
NICO! WAT BEZIELT U!?
HUN SCHULD WIJ ZOLANG IN PUT ZITTEN. NU HUN BEURT.

NADAT STROPKE HET MISVERSTAND OPGEKLAARD HEEFT, WORDEN DE TWEE DIERENVANGERS UIT DE PUT GEHAALD EN VRIENDSCHAP GESLOTEN..
GE VANGT DUS DIEREN VOOR WETENSCHAPPELIJK ONDERZOEK EN DIERENTUINEN? MAAR.... ONZE VRIEND NICODEMUS KAN U DAARIN VAN HET GROOTSTE NUT ZIJN!
EN ZO VANGT DE OERSTERKE NICO DIEREN VOOR DE EXPEDITIE.
85

WAT EEN LEF!
KRANIGE VENT!
?
WAT ZIT GIJ TE DOEN, STROPKE?
AH, IK VANG OOK! TELKENS ER EEN AAP KOMT KIJKEN HOE LAAT HET IS WERP IK HEM EEN LUS OVER HET HOOFD, WIE NIET STERK IS MOET SLIM WEZEN EH!
86

WEL, WE HEBBEN AL EEN PRACHTIGE VERZAMELING.
JA, DANK ZIJ ONZE VRIEND NICO!
EN ZELF GETEMD WEET GE!
87

WILT GE NOG SCHILDPADDEN? HET KRIOELT ER GINDER VAN!
ALS DAT GEEN REUZESCHILDPAD IS! ZE WEEGT ZEKER TIEN TON!
ALLEE VOORUIT KADEE. WE ZIJN WEG!
PLETS
88

HEE OH OE! 'T IS GEEN SCHILDPAD!
89
HULP!
STROPHE IN NOOD!
HELP
90
PLOF
91
BRAVO NICO GE HEBT HEM GE-VLOERD IN ZES SEKONDEN. FELICITATIES
92

LAAT HEM MAAR LOPEN NICO, HY ZAL VAN ZELF WEL STIL-VALLEN.
93
MAAR DE NEUSHOORN LOOPT EN BLIJFT LOPEN EN BRENGT DE VRIENDEN VER HEEL VER VAN DE PLAATS WAAR ZE VERTROK-KEN..
UITGEPUT VALT HET LOGGE DIER EINDELIJK NEER...
ALLEMAN AFSTAPPEN... ONZE LOKOMOTIEF HEEFT GEEN KOLEN MEER...
IK DENK NIET DAT WE TE VOET IN BELGIE ZUL-LEN GERAKEN... MAAR WE KUNNEN TOCH PROBEREN.
94
ALLE DONDERS.. WE ZITTEN MIDDEN IN EEN WOESTIJN! HOE GERAKEN WE HIER NOG UIT!
IK KAN NIET MEER!
NICO OOK POMPAF!
STROPKE EN ZIJN OERSTERKE VRIEND NICO ZIJN VERDWAALD IN DE ONMETELIJKE SAHARA!
95
NICODEMUS SPEELT NOG EEN TIJDJE SCHIP DER WOESTIJN, MAAR OOK ZIJN KRACHTEN WORDEN DOOR HITTE EN DORST GESLOOPT.
PLOF
96

DE UITGEPUTTE VRIENDEN WORDEN DOOR ONGUUR UITZIENDE TOUAREGS GEVONDEN.

97

NEE HAKMAR, LATEN WE HEN **LEVEND** MEENEMEN DE MOUYDIR ZAL ONS BELONEN!

NA EEN LANGE RIT DOOR DE WOESTIJN DAAGT EEN EENZAME OASE OP.

98

ATAWAR!

ATAWAR!

MOUYDIR, WE HEBBEN TWEE GEVANGENEN MEEGEBRACHT. ENE VAN 34 EN ENE VAN 110 KILO

99

GOEDGOEDGOED... LAAT ME NADENKEN OP WELKE MANIER WE HEN KUNNEN DOODMAKEN..

DIE VAN 110. LATEN WE DOOR TWEE KAMELEN IN TRIPJES TREKKEN.. DE KLEINE MOET VECHTEN TEGEN EEN LEEUW

PRACHTIG! EINDELIJK EENS WAT ONTSPANNING IN DEZE DORRE WOESTIJN!

100

KOM ER MAAR UIT, GE ZIJT VRIJ.

AH!

LAAT DE KONING DER WOESTIJN LOS!

101
BONK
NICO
BONK
BONK
HELP NICO
HULP NICO!
HAHA, HIJ ROEPT ACHTER ZIJN VRIEND.
HIJ VERGEET DAT HIJ ACHTER EEN
STALEN DEUR ZIT.
KOSTELIJK!
BONK
BONK
KRAK
101
HELPHULP!
VAN DE VERWARRING
MAKEN STROPKE EN
ZIJN VRIEND NICO
GEBRUIK OM TE
VLUCHTEN..
DIE KEMEL SCHUNT EEN WEG
TE VOLGEN DIE HIJ KENT
HOERA!
DE ZEE!
WE MOGEN
VAN GELUK
SPREKEN.
ER LIGT
EEN BOOTJE
SPIJTIG
DAT HET
WINDSTIL IS
WE KUNNEN
NOOIT WEG!
PRACHTIG!
NICO!
DOE
VOORT!

DANK ZIJ DE STERKE ADEM VAN NICO BLIJFT HET ZEIL GESPANNEN.
105
RUST MAAR WAT UIT NICODEMUS. DE WIND NEEMT UW ZWARE TAAK OVER!
HELA HELA! HET WORDT EEN ECHTE STORM!
106
EN GEEN WRAKSTUK OM ONS AAN VAST TE KLAMPEN!
WE ZIJN VERLOREN!
AW!
ZULT GE HET NOG LANG KUNNEN HOUDEN NICO?!
107
MAAR DE REDDING VERSCHIJNT ONDER DE VORM VAN EEN WALVISJAGER, DIE EEN HARPOEN AFSCHIET.
PRACHTIG SCHOT JACOBUS! DAARMEE KUNNEN WE NAAR DE HAVEN TERUG.
DE BEMANNING IS NIET WEINIG VERWONDERD IN DE MUIL VAN HET MONSTER TWEE MENSEN TE ONTDEKKEN.
108
JA, WE VAREN NAAR BELGIË. DAAR HOUDEN ZE VEEL VAN LEVERTRAAN!
HOORT. GE NICO, WE VIEREN NIEUWJAAR THUIS!
JOUW CLARA
EN AAN AL DE LEZERS EEN ZALIG EN EEN GELUKKIG JAAR!
EINDE

LIJST VAN DE NOG BESCHIKBARE UITGAVEN
VAN BRABANTIA NOSTRA.

CISO - ALBUMS.

Ciso 1	W.Vandersteen	Marscommando's op Aarde/Het Verzonken Rijk	ƒ 4,95/Bfrs 69
Ciso 2	W.Vandersteen	Het Veenspook/De Weerwolf	ƒ 4,95/Bfrs 69
Ciso 3	W.Vandersteen	Het Rode Masker/Het Gouden Masker	ƒ 4,95/Bfrs 69
Ciso 4	Marc Sleen	De Man met het Gouden Hoofd	ƒ 4,95/Bfrs 69
Ciso 7	W.Vandersteen	Suske en Wiske : Het Vliegende Hart	ƒ 3,40/Bfrs 45
Ciso 8	Bob de Moor	De Kerels van Vlaanderen	ƒ 4,95/Bfrs 69
Ciso 10	Sirius	De Blauwe Sperwer en de Farao van de Grotten	ƒ 4,95/Bfrs 69
Ciso 11	Ryssack	Petrus Kwispedol	ƒ 4,95/Bfrs 69
Ciso 12	J.Laudy	Hassan en Kaddour : De Heksentoer/Majoor Redst.	ƒ 4,95/Bfrs 69
Ciso 13	Bob de Moor	De Leeuw van Vlaanderen	ƒ 4,95/Bfrs 69
Ciso 14	Bert Bus	Olaf Noord reist in de Tijd	ƒ 4,95/Bfrs 69
Ciso 15	W.Vandersteen	Ridder Gloriant /De Staalblauwe Boeddha	ƒ 4,95/Bfrs 69
Ciso 16	G.Timmermans	Fideel,de Fluwelen Ridder	ƒ 4,95/Bfrs 69
Ciso 17	Charlier/Hubinon	De Buck Danny Story	ƒ 4,95/Bfrs 69
Ciso 18	Bob de Moor	Cori,Onder de Vlag der Compagnie	ƒ 4,95/Bfrs 69
Ciso 19	M.Moniquet	5 verhalen Jan van Vlaanderen	ƒ 4,95/Bfrs 69
Ciso 20	J.Laudy	Hassan en Kaddour,Soldaten van Napoleon	ƒ 4,95/Bfrs 69
Ciso 21	F.Funke	De Strijd om Krugers Millioenen	ƒ 4,95/Bfrs 69
Ciso 22	F.Craenhals	Primus en Musje in S.O.S.17	ƒ 4,95/Bfrs 69
Ciso 23	Fromanteau	Wrill de Vos	ƒ 4,95/Bfrs 69
Ciso 24	Siegel/Schuster	Superman	ƒ 4,95/Bfrs 69
Ciso 25	Vandersteen	De geschiedenis van Sleenovia	ƒ 4,95/Bfrs 69

STRIPGIDS.

4.P.Wijn ; Pip-International ; W.Vandersteen.	ƒ 4,95/Bfrs 69
5.J.Nijs ; Basil Wolverton ; Jommeke gags.	ƒ 4,95/Bfrs 69
6.Story-bibliografie ; Robert & Bertrand.	ƒ 4,95/Bfrs 69
7.R.Goossens ;G.Crépax ; Toonder ; F.Craenhals.	ƒ 4,95/Bfrs 69
8.K.Verschuere ; M.Sleen ;U.Egmond ;J.de Moor ; Prof.Zonnebloem ; Italiaanse sex-pockets.	ƒ 4,95/Bfrs 69
9.W.Vandersteen ; Bizarre strips ; Ton van Tast ; Pep-bibliografie ; Little Annie Fanny.	ƒ 4,95/Bfrs 69
10.Kuifje-index ; Pep-bibliografie ; F.Masereel ; F.Craenhals ; Laurel & Hardy ; Mickey Mouse ; Fouten in strips.	ƒ 4,95/Bfrs 69
11.Studio Vandersteen ; De Blauwe Reeks ; Suske & Wiske gags ; Swat ; Kuifje-index.	ƒ 4,95/Bfrs 69
12.Hans Borrebach ; Björn Karlström ; Fouten in strips ; Kuifje-index ; Dotty Wervelwind ; Frank Moore.	ƒ 4,95 /Bfrs 69
13.Frank Moore ; Suske & Wiske-gags ; Dotty Wervelwind ; Tsjoem.	ƒ 7,00/Bfrs 100
13 A.Aanleiding tot den Engelsch-Transvaalschen Oorlog.	ƒ 7,00/Bfrs 100
14.K.Biddeloo ; Persiflage De Rode Ridder ; Hergé ; Kuifje-index ; W.Vandersteen ; Ciso-bibliografie ; Fouten in strips ; Dotty Wervelwind.	ƒ 7,00/Bfrs 100
15.Buth ; Thomas Pips ; Kuifje-index ; Fouten in strips ; Dotty Wervelwind ; M.Sleen.	ƒ 7,00/Bfrs 100
16.Kapoentje-bibliografie ; M.Sleen ; Kuifje-bibliografie ; Bakelandt ; D.Jansens ; H.Leemans.	ƒ 7,00/Bfrs 100
17-18.Ercola ; Kuifje.	ƒ 14,00/Bfrs 200
19.De avonturen van Marc Sleen.	ƒ 7,00/Bfrs 100

QUARTO.

1.Bob de Moor	Sterke Jan	ƒ 3,50/Bfrs 50
2.Lundval/Horvat	Terug naar Moeder Aarde	ƒ 3,50/Bfrs 50
3.W.Vandersteen	Suske & Wiske-gags	ƒ 3,50/Bfrs 50

KRAAIENHOVE.

1.Willy Lohman	3 verhalen.De Macht van Gog,De Kruidendokter, De McAberexpeditie.	ƒ 4,50/Bfrs 69
2.Willy Lohman	3 verhalen.De Kroonjuwelen,De Afvalvreters, Het Urtonium.	ƒ 4,50/Bfrs 69
3.Willy Lohman	5 verhalen.Een Blik Terug,De Moerasgeest, De Familie Vloek,De dynamozaak,Het Grijze Verleden.	ƒ 4,50/Bfrs 69

KLUDDE-REEKS.

Voor de Science Fiction liefhebbers brengen wij een reeks uitgaven in boekvorm.

1. Hendrik Conscience	Graaf Hugo van Craenhove	ƒ 3,50/Bfrs 50
2. John Flanders	Het Slapende Dal	ƒ 3,50/Bfrs 50
3. Div. auteurs	De Toekomst en de Angst (Vlaamse SF)	ƒ 6,95/Bfrs 100
4. A. E. v. Vogt	Slan (Tijdschrift versie)	ƒ 6,95/Bfrs 100
5. Henri Vernes	10.000 jaar na het Atoom	ƒ 6,95/Bfrs 100
6. R. W. Chambers	De Koning in 't Geel	ƒ 14,95/Bfrs 225
7. M. J. Ruyffelaert	Angst, mijn spiegelbeeld	ƒ 14,95/Bfrs 225
8. Rico Bulthuis	Nocturne der Zeven Spinnen	ƒ 14,95/Bfrs 225
9. William H. Hodgson	Carnacki, de Spokenjager	ƒ 14,95/Bfrs 225
10. J. Raasveld	Het Menselijke Monster	ƒ 14,95/Bfrs 225
11. S. Lundvall	King Kong Blues	ƒ 14,95/Bfrs 225
12. Donald A. Wollheim	Het Science Fiction Universum	ƒ 14,95/Bfrs 225

ABONNEMENT.

De abonnee ontvangt jaarlijks 4 CISO-ALBUMS en 4 STRIPGIDSEN en krijgt vermindering op de speciale aanbiedingen.
Het abonnementsgeld voor 1979 is vastgesteld op 45,- gulden of 625,- BF.

HOE BETALEN ?

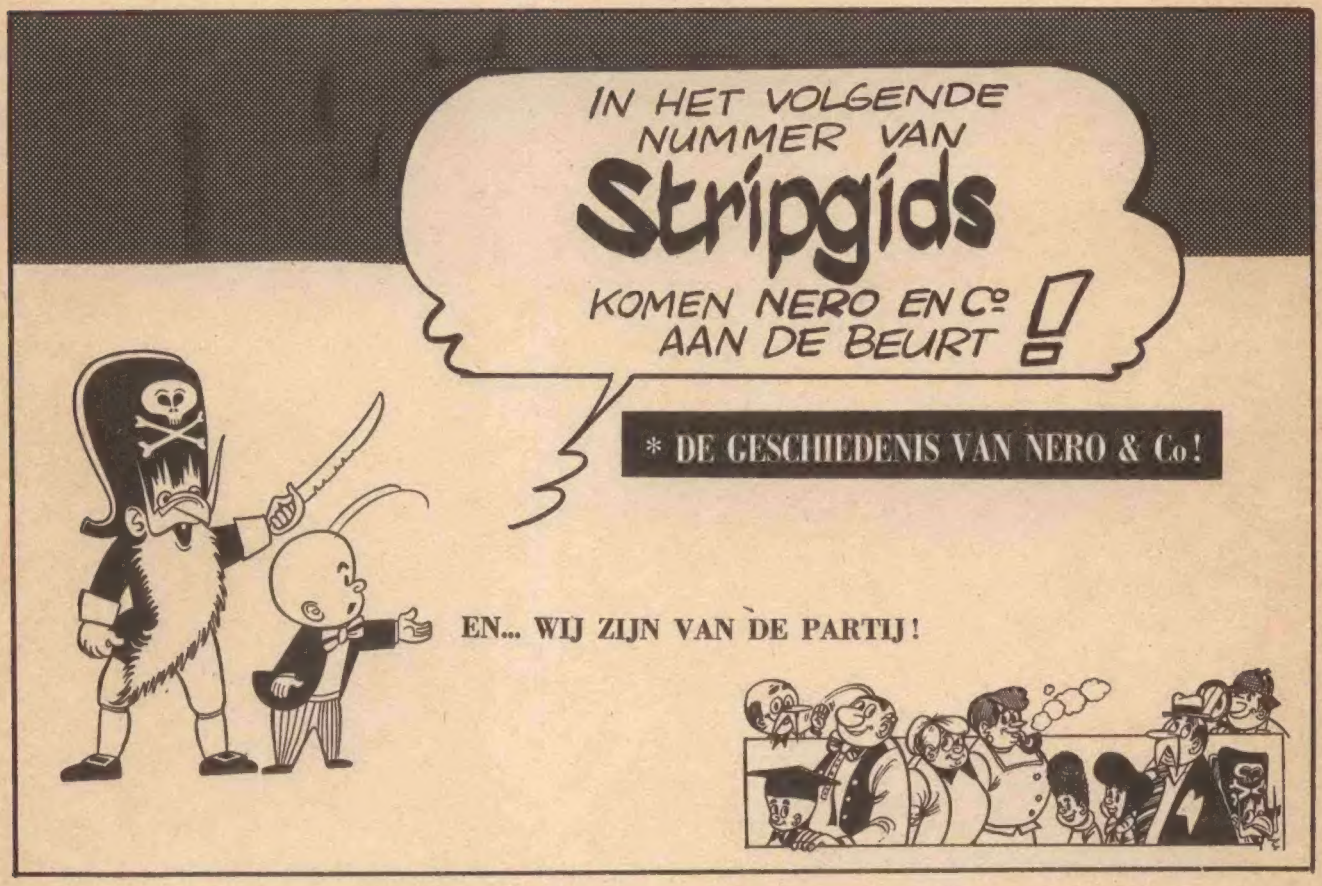
Giro 1412138 van C. Coenders, Vogelenzanglaan 3, Breda, of Ned. AMRO bank Ginneken, rek. 440735408 tgv. C. Coenders, Vogelenzanglaan 3, Breda. Ned.
Voor België :
Generale Bankmaatschappij 2300 Turnhout. rek. 230-0025263 -63 tnv C. Coenders, Vogelenzanglaan 3, Breda. Nederland.
Of : via de postrekening 15759 van de Generale Bankmaatschappij t. g. v. de rek. 230-0025263-63.

SPECIALE AANBIEDINGEN VOOR CISO-ABONNEES.

Arman & Ilva. Deel I. ƒ 29,75/Bfrs 450
Abonnees ƒ 24,75/Bfrs 375
Het Beeldverhaal in Vlaanderen. ƒ 49,75.
Abonnees ƒ 35,00/Bfrs. 550
Beeldspraak. ƒ 29,75/Bfrs 450
Abonnees ƒ 24,75/Bfrs 375

OPMERKING.

Het bestellen van losse nummers kan geschieden door storting van het verschuldigde bedrag verhoogd met ƒ 2,50 of 50,-Bfrs voor porto- en administratiekosten op een der rekeningen. Bij de speciale aanbiedingen en het abonnement zijn deze kosten reeds bij de prijs inbegrepen.



EEN BELANGRIJK VOORDEEL VAN 25,— GULDEN OF 450,— BF. VOOR DE ABONNE'S VAN STRIPGIDS

De map met 25 unieke pentekeningen van DE ROSSE, de belangrijkste *Ercola*-tekenaar, een poëtisch stripverhaal op groot posterformaat, kostbaar papier en in een beperkte oplage van 500 ex. gedrukt, voor slechts 60,— Gulden of 850,— BF.
Niet-abonné's betalen 85,— Gulden of 1300,— BF.
(In deze prijzen zijn de porto- en bankkosten reeds verrekend).

Maak snel gebruik van dit unieke aanbod want de voorraad is beperkt en de serie zal niet worden herdrukt.

Rekeningnummers:

Nederland:
Giro 1412138 van C. Coenders, Vogelenzanglaan 3, Breda.
Ned. AMRO-bank Ginneken, rek. nr. 440735408 tgv C. Coenders, Vogelenzanglaan 3, Breda.

België:
PCR 15759 van Generale Bankmaatschappij, 2300 Turnhout, ten gunste van rek. 230-0025263-63 tnv C. Coenders, Vogelenzanglaan 3, Breda (Nederland).